

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung XXXII. <sup>a</sup> =

## Italienische Duette und Trios.

Zweite, vervollständigte Ausgabe.

### Duette.

	Das.		Das.
<i>Ahi, nelle sorti umane</i> . . . . .	152	<i>Langue geme, sospira e i lagna</i> . . . . .	102
<i>A mirarvi io son contento</i> . . . . .	68	<i>Nò, di voi non vo' fidarmi. A</i> . . . . .	122
<i>Amor gioje mi porge</i> . . . . .	52	<i>Nò, di voi non vo' fidarmi. B</i> . . . . .	130
<i>Beato in ver chi può</i> . . . . .	138	<i>Quando in calma ride il mare</i> . . . . .	75
<i>Caro autor di mia doglia. A</i> . . . . .	1	<i>Quel fior che all' alba ride</i> . . . . .	116
<i>Caro autor di mia doglia. B</i> . . . . .	10	<i>Se tu non lasci amore</i> . . . . .	108
<i>Caro autor di mia doglia. C</i> . . . . .	18	<i>Sono liete, fortunate</i> . . . . .	31
<i>Che vai pensando, folle pensier</i> . . . . .	45	<i>Tacete, ohimè, tacete</i> . . . . .	81
<i>Conservate, raddoppiate</i> . . . . .	89	<i>Tanti strali al sen mi scocchi</i> . . . . .	91
<i>Fronda leggiera e mobile</i> . . . . .	144	<i>Troppo cruda, troppa fiera</i> . . . . .	36
<i>Giù nei Tartarei regni</i> . . . . .	24	<i>Và, speme infida, pur, cà, non ti credo</i> . . . . .	59

### Trios.

<i>Se tu non lasci amore</i> . . . . .	158	<i>Quel fior che all' alba ride</i> . . . . .	166
--	-----	---	-----

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1880.

BAYERISCHE  
STAATS-  
BIBLIOTHEK  
MÜNCHEN



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

111911

111911

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

111911

**D**urtti

**L**erzetti

di

**G. J. Händel.**

---



## VORWORT

zur zweiten Ausgabe.

In der ersten Ausgabe im Jahr 1870 veröffentlichten wir von diesen Duetten die 13 bisher allgemein bekannt gewordenen Stücke. Statt der damals in Aussicht gestellten Ergänzung erfolgt hier eine neue Auflage des ganzen Bandes unter Einfügung der neun ungedruckten Duette, weil sich nur auf diese Weise die sachgemässe Einheit herstellen liess.

Hierbei hat auch zugleich eine wünschenswerthe Revision des italienischen Textes und der Clavierbegleitungen vorgenommen werden können, die in der ersten Ausgabe nicht genügend gewesen ist. Die Stücke I<sup>a</sup>, I<sup>c</sup> und II sind von Jul. Spengel mit Clavierauszug versehen. Die Begleitung des 5. Duetts wurde von Jos. Joachim nach einer incorrecten Vorlage angefertigt, machte daher einige Aenderungen nöthig oder wünschenswerth, welche ich nachträglich vornahm, wesshalb auch die Verantwortung für den Clavierauszug in der hier gedruckten Gestalt mir zufällt. Die Nummern I<sup>b</sup> und von IX an bis zum Schluss des Bandes sind von J. Brahms bearbeitet. Von seinen Begleitungen zu den Stücken der ersten Ausgabe hat derselbe damals keine Correctur erhalten, sondern dieselbe erst jetzt bei Gelegenheit der neu hinzugekommenen Duette vornehmen können. — Händel's Bass ist bei diesen Begleitungen durchgehends als Clavierbass benutzt, was nur geschah, um eine Linie zu sparen, nicht aber um damit zu sagen, dass der Clavierspieler in allen Lagen und Schritten an jenem Basse festzuhalten habe. Solches würde schon deshalb unpraktisch sein, weil der Continuo in dieser Musik nicht allein für den Cembalisten, sondern zugleich für den Violoncellisten bestimmt ist. An einer Stelle (S. 124, L. 8, T. 3) kann man solches auch aus der Bezifferung entnehmen, denn mit den dort stehenden 4/3 (statt 4/6, wie es nach dem vorliegenden Basse heissen müsste) will Händel andeuten, dass das Clavier g als Grundton festhalten und der Violoncell, wenn er mitspielt, das Achtel d allein angeben soll. An allen ähnlichen Stellen erscheint bei ihm dieselbe Bezifferung. Der Begleiter muss also im Auge behalten, dass dieser Händel'sche Continuo ihn nicht beengen will, sondern ihm alle für ein claviermässiges Spiel nöthige Freiheit gewährt. Wenn ein Saitenbass hinzutritt, was damals bei allen solchen dreistimmig gesetzten Compositionen der Fall sein konnte, so kann man mit einer verhältnissmässig sehr einfachen Clavierbegleitung auskommen. Für diesen Zweck wäre eine Bearbeitung wünschenswerth, welche den Violoncellbass als dritte Stimme gesondert aufzeichnet und den Clavierpart darunter setzt. Ob nun mit oder ohne Betheiligung des Violoncell, die Modificationen der Begleitung, welche hier statthaben können, sind fast unendlich; Keiner von Denen, welche die Ausgabe der Händelgesellschaft durch Clavierauszüge unterstützt haben, hat damit etwas anderes liefern können oder wollen, als eine von den verschiedenen möglichen Arten, diese Musik auf dem Clavier zu harmonisiren. Feststehend, normgebend sind hier allein die unerschütterlichen Fundamentalregeln des Basso Continuo, und wie jeder Andere auf einem solchen Grunde volle Freiheit hat, die Harmonie sich zurecht zu legen, so nehmen auch die Bearbeiter der gegenwärtigen Ausgabe dieselbe Freiheit für sich in Anspruch, selbst ihren eigenen hier gedruckten Begleitungen gegenüber. Für die lebendige Reproduction dieser Musik ist es von Wichtigkeit, an einem solchen Grundsatz unter allen Umständen festzuhalten.

Das Duett I<sup>a</sup> »*Caro autor*« (S. 1) ist im Autograph erhalten und entstammt der früheren italienischen Zeit um 1707. Version B (S. 10), auch im Autograph vorliegend, ist nur eine Neubearbeitung für zwei Altstimmen, welche aber nicht ganz zu Ende geführt wurde, da der Mitteltheil »*Bella gioja*« mit dem Da Capo fehlt. Lange bevor diese um 1740 entstandene Umschrift unternommen wurde, hatte Händel bereits in Version C (S. 18) eine ganz neue Composition desselben Textes geliefert.


No. II »*Giù nei Tartarei regni*« (S. 24) ist ebenfalls in die italienische Zeit um 1707—9 zu setzen.

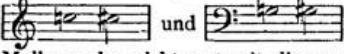
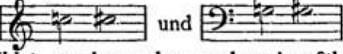
No. III bis XIV nebst I<sup>c</sup> sind die 13 Stücke, welche wir als erste Ausgabe dieses Bandes publicirten. Dieselben sind auch früher immer zusammen gedruckt und bilden gleichsam eine für sich bestehende Sammlung, weil sie angeblich in den Jahren 1710—12 in Hannover componirt wurden und der Text derselben von Abate ORTENSIO MAURO verfasst ist. Nur vier Duette dieser Sammlung (Nr. 3, 4, 13 und 14) liegen im Original vor, aber zehn (Nr. 3 bis 12) glücklicherweise in einer Abschrift, welche Händel als sein Handexemplar benutzt hat. Weil die Zahl der in Hannover componirten und von Ort. Mauro gedichteten Duette anderweitig nicht mehr genau zu bestimmen ist, dürfte das Handexemplar auch hierin den sichersten Anhalt gewähren; es wären demnach nicht 13 oder (wie die gewöhnliche Angabe lautet) 12, sondern nur 10 Duette als in Hannover entstanden anzusehen.

Von Händel's spärlichen Correcturen in diesem Handexemplar ist die bemerkenswerthe die Vereinfachung des Basses im achten Duett, wo er die S. 72 bis 74 in einer kleinen Hilfslinie gedruckten Achtel statt der ursprünglichen Sechzehntel des Basses mit Bleistift angedeutet hat. Von einer Correctur im 5. Duett (S. 50 Takt 14, und S. 51 T. 1), welche man in der Ausgabe der Londoner Handel Society und anderswo vorgenommen hat, findet sich weder bei Händel,



noch in den gleichzeitigen Handschriften und ältesten Drucken eine Spur. Die beiden Stellen sind ungewöhnlich, aber ganz richtig; es ist nichts als ein gedrängter Ausdruck, in welchem zwei Schritte zusammen treffen, statt nach einander zu kommen,

nämlich . Im Sologesange ist dieses unverfänglich; aber im Chor würde Händel statt

 und  geschrieben, also die Quinte des nachfolgenden Mollaccordes nicht erst mit diesem gebildet, sondern schon vorher eingeführt haben, um die Chorbewegung in harmonischer Hinsicht nicht ohne Noth unruhig zu machen. Aber bei Solostimmen fällt diese Rücksicht weg. Ich hoffe man wird die Stelle also jetzt in Ruhe lassen; sie ist überdies charakteristisch für Händel's Unbeständigkeit und Unberechenbarkeit in den harmonischen Schritten.

Die neu hinzu gefügten Nrn. 15 bis 20 sind köstliche Producte der Mussestunden seiner späteren Jahre. Sie liegen sämmtlich im Autograph vor und sind auch meistens datirt.

Nr. 15 »*Quel fior che all' alba ride*« (S. 116) war beendet »a Londra, a' 1 di Luglio 1741. 8 July y<sup>e</sup> 1. 1741«. Ueber denselben Text hatte er viele Jahre zuvor schon das Trio S. 166 ff. geschrieben.

Nr. 16 »*Nò, di voi non v' fidarmi*« (S. 122) ist unterschrieben »a Londra a' 3 di Luglio. 1741. Q July y<sup>e</sup> 3. 1741.«, entstand also in den beiden nächstfolgenden Tagen.

Nr. 17 (S. 130) wurde über denselben Text geschrieben, wahrscheinlich weil die vorige Musik im Messias benutzt war; datirt ist es »G F Handel. Londra Nov. 2 1742.«

Nr. 18 »*Beato in ver*« (S. 138) entstand zwei Tage früher: »G. F. Handel London Octob. 31. 1742«. Es ist überschrieben »*Beatus ille of Horace*«, weil die Verse dieser Epode entnommen sind.

Nr. 19 »*Fronda leggiara e mobile*« (S. 144) ist undatirt, gehört aber in die Zeit um 1743.

Nr. 20 »*Ahi, nelle sorti umane*« (S. 152) entstand »1 August 31 | 1745«, und ist sicherlich das letzte seiner italienischen Duette.

Sämmtliche sechs Nummern 15 bis 20 führen die Ueberschrift »Duetto di G. F. Handel«, und sind damit ausdrücklich als seine Compositionen bezeichnet. Die Musik derselben ist mehrfach in den gleichzeitigen Oratorien (Messias, Belsazar u. a.) benutzt. —

Die beiden TRIOS S. 158 und S. 166 finden sich ebenfalls in Händel's Handexemplar, gelangten auch stets mit den sogenannten hannoverschen Duetten zum Druck. Sie entstanden 1708 in Neapel; das erstere »*Se tu non lasci amore*« ist im Original erhalten und datirt »G. F. Hendel | li 12 di Luglio | 1708 | Napoli«. —

Bezifferung des Basses war in den damaligen Sologesängen für Kammer und Theater wenig gebräuchlich, dagegen pflegte man die Drucke durchgängig zu beziffern, was auch bei den alten Ausgaben dieser Duette und Trios geschehen ist. Aus denselben ist hier hin und wieder bei Cadenzen oder Schlüssen der Quartsextaccord entweder in Klammer beigesezt oder auch wohl in der Begleitung ausgeschreiben, um anzudeuten, dass die Sänger hier Vorhalte und Triller zu machen haben. Eine Gleichmässigkeit in dieser Hinsicht durchzuführen, ist weder beabsichtigt noch zweckdienlich, denn solche freie Cadenzen verlangen zu ihrer Ausführung auch die entsprechenden gesanglichen Künste, und es muss Jedem freistehen, hierin nach seinem Geschmack oder nach seinen Kräften zu verfahren.

Solches gilt im allgemeinen auch von den ausgesetzten, vorhin bereits erwähnten Clavierbegleitungen: dieselben sind leichter oder schwieriger, einfacher oder künstlicher, reicher oder dürftiger gehalten und veranschaulichen damit dem Begleiter die Mannigfaltigkeit und Freiheit, welche ihm bei dieser Art Musik gewährt ist. Der in der Kunst des Accompaniments wirklich Bewanderte muss im Stande sein, je nach den wechselnden Sängern, Instrumenten oder sonstigen Umständen stets neue Modificationen in der Begleitung zu erfinden, denn das eigentliche Leben dieser Generalbasskunst sitzt im Extempore-Spiel.

Leipzig, Aug. 1. 1880.

FR. CHIRYSANDER.



## DUETTO I.

I <sup>A</sup> Soprano e Tenore . . . . .	Pag. 1
I <sup>B</sup> due Alti . . . . .	10
I <sup>C</sup> due Soprani . . . . .	18

Caro autor di mia doglia,  
dolce pena del core,  
mio respiro, mio pace! nò, nò,  
che d'altri che di te mai non sarò.  
O volto, o lumi, o labbra!  
Dagl' amori flagellata  
la discordia fuggirà,  
bella gioja innamorata  
lampi eterni spargerà.

*Theurer Quell meiner Schmerzen, süsse Qual des Herzens, mein Trost, mein Friede, nein, einer Andern als dir werd' ich nie gehören. O Antlitz, o Augen, o Lippe! Von den Liebesgöttern gezeißelt wird die Zwietracht entfliehn und holde Liebesfreude ewiges Licht verbreiten.*

## DUETTO II. . . . . 24

Soprano e Basso.

Giù nei Tartarei regni v'andrem madonna.  
Jo pechè troppo amai sarò } dannato,  
Tu perch' amato hai poco sarai }  
ove maggior è il fuoco.  
Giù nei Tartarei regni v'andrem madonna.  
Jo ch'ardendo mi sfaccio  
sarò gettato ove maggiore è il ghiaccio.  
Ma, perch' il ghiaccio estremo  
è nel tuo core,  
nel mio estremo ardore,  
havrem in sempiterno,  
io nel tuo cor, e tu nel mio, l'inferno.

*Hinunter in das Tartarische Reich werden wir gehen, Madonna. Ich liebte zu viel und du liebtest zu wenig: so werden wir stets verdammt sein, du dahin wo das Feuer am stärksten ist, und ich, der ich mich brennend verzehre, in die äusserste Kälte.*

*Aber weil du eisigen Herzens bist, ich dagegen im Feuer erglühe, so werden unsere Herzen stets einander die Hölle sein.*

## DUETTO III. . . . . 31

Soprano e Alto.

Sono liete, fortunate,  
dolci, grate  
le catene d'un fido amor.  
Crudeltà nè lontananza  
non avran mai la possanza  
di staccarle del mio cor.

*Reizend sind und hochbeglückend, süß und lieblich sind die Ketten treuer Liebe. Nicht Grausamkeit noch Abwesenheit werden je die Macht haben, sie von meinem Herzen loszureissen.*

## DUETTO IV. . . . . 36

Soprano e Alto.

Troppo cruda, troppo fiera  
è la legge dell' amor;  
ma la speme lusinghiera  
raddolcisce ogni rigor.  
Infiammate, saettate,  
ma lasciatemi sperar;  
a chi spera, o luci amate,  
non da pena il sospirar.

*Allzuherb und allzugrausam ist das Gesetz der Liebe; aber die schmücklerische Hoffnung versüsst all seine Härte.*

*Sendet Blitze aus und Pfeile, nur lasst mich hoffen, ihr lieben Augen; ihm, der hofft, gibt Sehnsucht keine Qual.*

## DUETTO V. . . . . 45

Soprano e Basso.

Che vai pensando,  
folle pensier,  
per lusingarmi?  
Se pensi farmi  
penar sperando,  
non pensi il ver!

*Auf was sinnst du, thörichter Gedanke, mich schmückend zu berücken? Denkst du mir durch Hoffnung Qual zu bereiten, so denkst du nicht richtig.*

## DUETTO VI. . . . . 52

Due Soprani.

Amor gioje mi porge,  
e tu, sempre più ria,  
le trasformi in tormenti, o gelosia!  
Onde al bendato nume  
rinunzio ogni diletto,  
poi che dentro al mio petto  
col tuo crudel veleno  
fai le dolcezze sue cotanto amare,  
ch' io non bramo a gioir per non penare.

*Amor bietet mir Freuden, du aber, schlimmer und schlimmer, du wandelst sie in Qualen, o Eifersucht. Und darum leiste ich dem geblendeten Gotte Verzicht auf alle seine Wonnen, da du in meiner Brust mir mit deinem scharfen Gifte all seine Süßigkeiten so verbitterst, dass ich den Freuden entsage, um nicht zu leiden.*

## DUETTO VII . . . . . Pag. 59

*Due Soprani.*

Và, speme infida, pur, và, non ti credo!  
 Tu baldanzosa mi vai dicendo al core:  
 Presto in dolce pietà vedrai cangiarsi  
 quel che teco usa Filli aspro rigore.

Ma se mendace e vana  
 fosti ogn' or ch' in tal guisa a me dicesti,  
 fede or vuoi ch' io ti presti,  
 quando di lei nel volto  
 sdegnò e dispetto accolto  
 più che mai contro me misero io vedo?

*Geh, treulose Hoffnung, geh, ich glaube dir nicht!  
 Dreist sprichst du zu meinem Herzen: Bald wirst du  
 in süßes Mitleid sich die herbe Strenge wandeln sehen,  
 die dir Phyllis zeigt. Nun ich aber Lug und Trug in  
 dir fand, so oft du in solcher Weise zu mir sprachst,  
 soll ich noch Glauben dir schenken, da ich in ihrem  
 Antlitz Groll und Hass gegen mich Armen mehr als je  
 versammelt sehe?*

## DUETTO VIII . . . . . 68

*Soprano e Alto.*

A mirarvi io son intento,  
 occhi cari del mio ben,  
 perch' in voi ride il contento,  
 e in voi splende ogni seren.  
 Ma l'amor per mio tormento  
 si nasconde in quelle luci,  
 e vibrando in un baleno  
 del suo stral l'ardente face  
 mi consuma e mi disface.

*Euch zu schauen drängt mich's, ihr theuren Augen  
 meiner Liebsten; denn in euch lacht alle Lust, in euch  
 glänzt alle Wonne. Aber Amor birgt sich zu meiner  
 Qual in jenen Sonnen, und in einem Blitze die Glut-  
 fackel seines Pfeiles schleudernd, zerglüht er und zerstört  
 er mich.*

## DUETTO IX . . . . . 75

*Soprano e Basso.*

Quando in calma ride il mare,  
 le tempeste ha più vicine;  
 e si passa in un baleno  
 dall' altezze alle ruine.

*Wenn das Meer in Ruhe lacht, drohen die Stürme  
 am nächsten; so erfolgt in einem Blitze der Sturz von  
 der Höhe in die Tiefe.*

## DUETTO X . . . . . 81

*Soprano e Basso.*

Tacete, ohimè, tacete!  
 Entro fiorita cuna  
 dorme Amor, nol vedete?  
 Non sia voce importuna,  
 che li turba il riposo, ov' or giace;  
 sol quando dorme Amore, il mondo è in pace.

*Schweigt, o schweiget! In blumiger Wiege schläft  
 Amor, seht ihr ihn nicht? Keine Stimme sei so vorlaut,  
 ihm die Ruhe zu stören auf seinem Lager; nur wenn  
 Amor schläft, ist die Welt in Frieden.*

## DUETTO XI . . . . . 89

*Soprano e Alto.*

Conservate, raddoppiate,  
 avvivate, amanti cori,  
 i teneri ardori  
 del nume d'Amor.  
 Nodi voi, che gli stringeste,  
 faci voi, che gl' accendeste,  
 siate eterne in questo cor.

*Bewahret und schürt und belebet, ihr liebenden Her-  
 zen, die zarten Triebe der göttlichen Liebe. Ihr Bande,  
 die ihr sie schlingt, ihr Gluten, die sie entzündet, dauert  
 ewig in diesem Herzen.*

## DUETTO XII . . . . . 94

*Soprano e Alto.*

Tanti strali al sen mi scocchi,  
 quante stelle sono in ciel:  
 Tanti fior, quanti ne tocchi,  
 s'innamorano al tuo bel.  
 Ma se l' alma sempre geme,  
 nell' amor arsa e consunta,  
 questo avvien, perch' arde e teme  
 dal tuo cor esser disgiunta.  
 Dunque annoda pur, ben mio,  
 di catena immortale anch' il desio.

*So viele Pfeile sendest du in meinen Busen, so viel  
 Stern' am Himmel stehen. Alle Blumen, so viele du be-  
 rührtest, vergafften sich in deine Reize. Wenn meine Seele  
 aber, von Liebe verzehrt und zerstört, beständig jammert,  
 so ist es, weil sie fürchtet, von deinem Herzen getrennt  
 zu werden. So lege denn nur, o Theure, die Sehnsucht  
 selbst in unsterbliche Bande.*

## DUETTO XIII . . . . . 102

*Soprano e Alto.*

Langue, geme, sospira e si lagna  
colomba che chiama l'errante compagna;  
ma poi quando vede,  
che in braccio le riede  
puel ben che tant' ama,  
cangia i gemit in baci, e più non brama.

*Es schmachtet, jammert, seufzet und wehklaget die  
Tauben, die nach dem schweifenden Gefährten ruft. Aber  
dann, wenn sie ihn wiederkehren sieht, den Trauten, den  
sie so liebt, so wandelt sie in Küsse die Seufzer und be-  
gehrt nichts weiter.*

## DUETTO XIV. (v. TRIO I.) . . . . . 108

*Soprano e Alto.*

Se tu non lasci amore,  
mio cor, ti pentirai, lo so ben io;  
lontano dal tuo bene,  
tu non avrai che pene!  
Ma, con chi parlo, oh Dio!  
quando non ho più core,  
o il core che pur ho non è più mio!

*Wenn du nicht lässt von Liebe, mein Herz, wirst  
dies bereuen, das ist sicher; entfernt von deiner Lieb-  
sten, wirst du nur Qualen tragen. Aber zu wem red' ich,  
o Gott? da ich doch kein Herz mehr habe, oder mein  
Herz, wenn ich es noch habe, nicht mehr mein ist.*

## DUETTO XV. (v. TRIO II.) . . . . . 116

*Due Soprani.*

Quel fior che all' alba ride,  
il sole poi l' uccide,  
e tomba ha nella sera.  
E' un fior la vita ancora:  
l'ocaso ha nell' aurora,  
e perde in un sol di la primavera.

*Die Blume, die im Morgenroth lacht, welkt in der  
Sonne und sinkt in's Grab am Abend. Auch das Leben  
ist eine Blume; mit der Morgenröthe erhebt es, und es  
verblüht sein Lenz in Einem Tag.*

## DUETTO XVI. XVII.

XVI: *Due Soprani* . . . . . 122XVII: *Soprano e Alto* . . . . . 130

Nò, di voi non vo' fidarmi,  
Cieco Amor, crudel beltà!  
Troppo siete menzognere,  
lusinghiere Deità.

Altra volta incatenarmi  
già poteste infido cor!  
So per prova i vostri inganni,  
due tiranni siete ogn' or.

*Nein, ich werde nimmer trauen!  
Lieb' ist blind und bringt Gefahr;  
Schmeicheln lässt sie Glück uns schauen,  
Doch der Traum wird selten wahr.*

*Einmal schon in ihre Schlingen  
War dies schwache Herz gebracht:  
O nun kenn' ich ihre Garne,  
Ihre Falschheit, ihre Macht!*

## DUETTO XVIII. . . . . 138

*Soprano e Alto.*

Beato in ver chi può,  
lontan da gravi affari  
star ne' paterni lari,  
e il suo terren solcar.  
Troppo ricchezza, nò,  
ne povertà l'affanna,  
ambizion tiranna  
nol fa mai sospirar.

*Glücklich in Wahrheit wer, frei von Sorgen, am  
heimischen Herde leben und sein Feld bebauen kann.*

*Weder ein Uebermaass des Reichthums noch zu  
grosse Dürftigkeit macht ihm Kummer, und tyrannischer  
Ehrgiz beherrscht ihn nicht.*

## DUETTO XIX . . . . . 144

*Soprano e Alto.*

Fronda leggiere e mobile,  
fiato d'auretta instabile  
è sempre il tuo favor,  
sorte incostante!  
Saggio quel cor che libero  
mai non da fede al placido  
sorriso ingannator  
del tuo sembiante.

*Wie ein von unaufhörlichen Lüftchen bewegtes Laub  
ist deine Gunst, unbeständiges Schicksal!*

*Weise das Herz, welches sich frei hält und niemals  
dem sanften betrügerischen Lächeln deines Antlitzes  
traut.*



## DUETTO XX . . . . . 152

Ahi, nelle sorti umane  
quella saria d'un cor  
felicità maggior  
ch'è senza affanno.  
Ma le speranze vane  
ingannano il pensier,  
che il duolo ed il piacer  
compagni vanno.

Wo noch die Zukunft offen,  
glaubt wohl die junge Brust  
an ungetrübte Lust  
ohn' alles Wehe.  
Trug ist dies eitle Hoffen!  
Vergiss es nicht, mein Herz,  
Dass Freude stets mit Schmerz  
zusammen gehe.

## TRIO I. (v. DUETTO XIV.) . . . . . 158

*Due Soprani e Basso.*

Se tu non lasci amore,  
mio cor, ti pentirai, lo so ben io:  
lontano dal tuo bene,  
tu non avrai che pene!  
Ma, con chi parlo, oh Dio!  
quando non ho più core,  
o il core che pur ho non è più mio!

Mein Herz, lass ab von Liebe,  
sonst wirst du noch bereum, das magst du glauben!  
Denn muss dein Liebster scheiden,  
so trifft dich Gram und Leiden.  
Doch — kann mein Herz mich hören?  
Liess ich's ja längst mir rauben!  
Und dieses andre hier gehört dem Diebe.

## TRIO II. (v. DUETTO XV.) . . . . . 166

*Due Soprani e Basso.*

Quel fior che all' alba ride,  
il sole poi l' uccide,  
e tomba ha nella sera.  
E' un fior la vita ancora:  
l'ocaso ha nell' aurora,  
e perde in un sol di la primavera.

Am Morgen froh geröthet,  
von Tagesgluth' getödtet,  
sinkt Ros' in's Grab am Abend.  
Und ihr gleicht unser Leben:  
es muss im Flug entschweben,  
nach einem kurzen Tag den Leuz begrabend.

## INDICE.

	Pag.
Duetto XX. <i>Ahi, nelle sorti umane</i> (2 Soprani) . . . . .	152
» VIII. <i>A mirarvi io son contento</i> (Sop. & Alto) . . . . .	68
» VI. <i>Amor gioje mi porge</i> (2 Soprani) . . . . .	52
» XVIII. <i>Beato in ver chi può</i> (Sop. & Alto) . . . . .	138
» IA. <i>Caro autor di mia doglia</i> (Sop. & Alto) . . . . .	1
» IB. <i>Caro autor di mia doglia</i> (2 Alti) . . . . .	10
» IC. <i>Caro autor di mia doglia</i> (2 Soprani) . . . . .	18
» V. <i>Che vai pensando, folle pensier</i> (Sop. & Basso) . . . . .	45
» XI. <i>Conservate, raddoppiate</i> (Sop. & Alto) . . . . .	89
» XIX. <i>Fronda leggiere e mobile</i> (Sop. & Alto) . . . . .	144
» II. <i>Giù nei Tartarei regni</i> (Sop. & Basso) . . . . .	24
» XIII. <i>Langue, geme, sospira e si lagna</i> (Sop. & Alto) . . . . .	102
» XVI. <i>Nò, di voi non vo' fidarmi</i> (2 Soprani) . . . . .	122
» XVII. <i>Nò, di voi non vo' fidarmi</i> (Sop. & Alto) . . . . .	130
» IX. <i>Quando in calma ride il mare</i> (Sop. & Basso) . . . . .	75
» XV. <i>Quel fior che all' alba ride</i> (2 Soprani) . . . . .	116
» XIV. <i>Se tu non lasci amore</i> (Sop. & Alto) . . . . .	108
» III. <i>Sono liete, fortunate</i> (Sop. & Alto) . . . . .	31
» X. <i>Tacete, ohimè, tacete</i> (Sop. & Basso) . . . . .	81
» XII. <i>Tanti strali al sen mi scocchi</i> (Sop. & Alto) . . . . .	94
» IV. <i>Troppo cruda, troppo fiera</i> (Sop. & Alto) . . . . .	36
» VII. <i>Và, speme infida, pur, và, non ti credo</i> (2 Soprani) . . . . .	59
» Trio I. <i>Se tu non lasci amore</i> (2 Soprani & Basso) . . . . .	158
» II. <i>Quel fior che all' alba ride</i> (2 Soprani & Basso) . . . . .	166

DUETTO I.<sup>A</sup>

Soprano. 

Tenore. 

Pianof. 

Basso. 

Caro au - tor di - mia do - glia, dol - ce pe - na, dol - ce pe - na del -







Caro au - tor di - mia do - glia, dol - ce pe - na, dol - ce  
 — co - re, dol - ce pe - na, dol - ce pe - na del co - re,







pe - na del — co - re, mio re - spi - ro, mio re - spi - ro, mio re - spi - ro!  
 ca - ro au - tor di mia do - glia, mia - pa - ce, mia pa - ce, mia pa - ce, dol -







ca - ro au - tor di mia do - glia, mia pa - ce, mia pa - ce, ca - ro au -  
 — ce pe - na del co - re, mio re - spi - ro, mio re - spi - ro,



- tor - di - mia do - - glia, ca - ro au - tor di mia  
 dol - ce pe - - na del co - - re, dol - ce pe - - na,

do - - glia, mio re - spi - ro, mi re - spi -  
 dol - ce pe - na del co - re, mio re - spi - - - ro,

- ro, mia pa - - ce, mio re - spi - - ro, mia pa -  
 - mia pa - - ce, mio re - spi - - ro, mia pa -

- ce, mio re - spi - - ro, mia pa - ce, mia pa - ce!  
 - ce, mio re - spi - - ro, mia pa - ce, mia pa - ce!

*Nò, nò, che d'altrui che di te mai non sa - rò,* *nò, nò, nò, nò,*  
*Nò, nò, che d'altrui che di te mai non sa - rò,*



nò, nò, che dal trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, mai non sa - rò, nò, nò, —

nò, nò, che dal trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, mai non sa - rò, nò, nò, —

6

nò, che dal trui che di te, che di te, nò, nò, nò, nò, nò, mai non sa - rò, —

nò, nò, che dal trui che di te, che di te mai non sa - rò, — mai non, mai non, mai

nò, nò, che dal trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò,

nò, mai nò, che dal trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò,

nò, — mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, nò, che dal trui che di

nò, nò, che dal trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, —

6

te mai non sa - rò. O — lu - mi! o lu - ci!

— mai non sa - rò. O vol - to! o lab - bra! Dal Segno.

(Fine)

7 6

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 9/8. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *Iu-glia-mo-ri fla-gel-la-ta la dis-cor-dia fug-gi-*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *-ra, la dis-cor-dia fug-gi-ra, Iu-glia-mo-ri fla-gel-la-ta la dis-cor-dia fug-gi-ra, la dis-cor-dia fug-gi-*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with some rests.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *fug-gi-ra, -ra, la dis-cor-dia fug-gi-ra,*. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *la dis-cor-dia*. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment.



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with the lyrics "fug - gi - rà, da - gli a - mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà, la dis - cor - dia fug - gi - rà, la". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, providing harmonic support for the vocal melody.

Third system of the musical score. The vocal line has "dis - cor - dia fug - gi - rà, dis - cor - dia fug - gi - rà, dis - cor - dia fug - gi - rà, da - gli a -". The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with some changes in dynamics and articulation.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes this section with "mo - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, - ri fla - gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi -". The piano accompaniment features some sustained chords and rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score. The vocal line has "la dis - cor - dia fug - gi - rà;". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment, ending the system with a final cadence.

bel - la gio - ja in - na - mo - ra - ta lam - pi e - ter - ni spar - ge -  
 bel - la gio - ja in - na - mo -

- rà, bel - la gio - ja in - na - mo - ra - ta, bel - la gio - ja in - na - mo - ra - ta lam - pi e - ter - ni spar - ge -  
 - ra - ta lam - pi e - ter - ni spar - ge - rà, bel - la gio - ja in - na - mo - ra - ta, bel -

- rà,  
 - la gio - ja in - na - mo - ra -

lam - pi e - ter - ni spar - ge - rà, lam - pi e - ter - ni, bel - la gio  
 - ta lam - pi e - ter - ni, bel - la gio - ja in - na - mo - ra - ta, bel - la gio -

- ja in - na - mo - ra - ta, bel - la gio - ja in - na - mo -  
 - ja in - na - mo - ra - ta lam - pi e - ter - ni spar - ge - rà,



ra - - - - - tu lam - pi e - ter - - - - -  
 lam - pi e - ter - - - - -

- ni spar - ge - rà, lam - pi e - ter - - ni spar - ge - rà, lam - - - pi e - ter - ni spar - ge -  
 - ni spar - ge - rà, lam - pi e - ter - ni, lam - - - pi e - ter - ni spar - ge - rà, lam - - -

- rà, lam - - - pi e - ter - ni spar - ge - rà,  
 - pi e - ter - ni spar - ge - rà, lam - - - pi e - ter - - - - - ni

lam - pi e - ter - - ni spar - ge - rà.  
 spar - - - ge - rà, lam - pi e - ter - ni spar - ge - rà.

Da-gli a-mo-ri fla-gel-la-ta la dis-cor-dia fug-gi-rà, la dis-cor-dia fug-gi-

Da-gli a-mo-ri fla-gel-

2 6

-rà,

- la-ta la dis-cor-dia fug-gi-rà, la dis-cor-dia fug-gi-rà, la dis-cor-

fug-gi-rà,

- dia fug-gi-rà,

la dis-

- cor-dia fug-gi-rà, da-gli a-mo-ri fla-gel-

fug-gi-

- la-ta la dis-cor-dia fug-gi-rà, la dis-cor-dia fug-gi-rà, la

- rà, da-gli a-mo-ri fla-gel-la-ta la dis-cor-dia fug-gi-rà, la dis-cor-dia fug-gi-



— dis.cor.dia fug-gi-ra, la — dis.cor.dia fug-gi-rà, dis.cor.dia fug-gi-rà, dis.cor.dia fug-gi-rà,  
- rà, la — dis.cor.dia fug-gi-rà, dis.cor.dia fug-gi-rà, dis.cor.dia fug-gi-rà, dis.cor.dia fug-gi-rà, da -

da - gli a - mo - ri fla - gel - la - ta  
- gli a - mo - ri fla - gel - la - ta

la dis.cor.dia fug-gi-rà, la dis -  
- ta la dis.cor.dia fug-gi-rà, la

- cor - dia fug - gi - rà.  
dis - cor - dia fug - gi - rà.

DUETTO I.<sup>B</sup>

*Larghetto.*

Alto.

Alto.

Pianof.

Basso.

Ca-ro au - tor di - mia do - glia, dol - ce pe - na,

dol - ce pe - na del - co - re, dol - ce pe - na,

do - glia, dol - ce pe - na, dol - ce pe - na del - co - re, mio re -

dol - ce pe - na del - co - re, ca - ro au - tor di mia do - glia,

- spi - ro, mio re - spi - ro, mio re - spi - ro! ca -

mia - pa - ce, mia pa - ce, mia pa - ce, dol -



- ro au - tor di mia do - glia, mia pa - ce, mia pa - ce, ca - ro au -  
 - ce pe - na del co - re, mio re - spi - ro, mio re - spi - ro,

- tor di mia do - glia, ca - ro au - tor di mia do -  
 dol - ce pe - na del co - re, dol - ce pe - na, dol - ce

- glia, mio re - spi - ro, mio re - spi -  
 pe - na del co - re, mio re - spi - ro,

- ro, mia pa - ce, mio re - spi - ro, mia pa -  
 - mia pa - ce, mio re - spi - ro, mia pa -

- ce, mio re - spi - ro, mia pa - ce, mia pa - ce!  
 - ce, mio re - spi - ro, mia pa - ce, mia pa - ce!

*Adagio.*

Andante.

Nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò,

Nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa - rò,

nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, mai non sa - rò, nò,

nò, nò, che d'al-trui che di te, mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, mai non sa - rò, nò, nò,

nò, che d'al-trui che di te, che di te, nò, nò, mai non sa - rò, mai non sa - rò,

nò, nò, che d'al-trui che di te, che di te mai non sa - rò, mai non sa - rò, nò, nò,

nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, dal-trui

nò, nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che di

mai - non sa - rò, nò, nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che di te mai - non sa -

te mai - non sa - rò, nò, nò, nò, nò, dal-trui mai - non sa -



- rò. O lu-mi! o lu-ci! Nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che de ti mai

- rò. O vol-to! o lab-bra! Nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che de ti mai

5 7 7 6 #

non sa-rò, nò, nò, no, mai, mai d'al-trui, mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò,

non sa-rò, nò, nò, mai d'al-trui, mai d'al-trui, nò, — mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che di

6 5 4 3

nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa-rò, nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa-

te mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa-

- rò, mai non sa-rò, mai d'al-trui, mai d'al-trui, che di te, nò, mai, — mai non sa-

- rò, mai non sa-rò, mai d'al-trui, mai d'al-trui, che di te, nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa-

- rò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa-rò.

- rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-trui che di te mai non sa-rò.

4+ 6 7 4 #





- rà, la dis - cor - - - dia fug - gi - rà,

- rà, la dis - cor - - - dia fug - gi - rà,

fug-gi-rà, fug-gi-

fug-gi-rà,

- rà, da-gli-a-mo-ri fla-gel-la-ta, da-gli-a-mo-ri fla-gel-la-ta, da-gli-a-mo-ri fla-gel-la-ta la dis-

fuggi-rà, da-gli-a-mo-ri fla-gel-la-ta, da-gli-a-mo-ri fla-gel-la-ta la dis-

- cordia fuggi-rà, da-gli-a-mo-ri fla-gel-la-ta la dis-cordia fuggi-rà, la

- cordia fuggi-rà, da-gli-a-mo-ri fla-gel-la-ta la dis-cordia fuggi-rà, da-gli-a-

dis - cor - - - dia, la dis - cor - - - dia fug - gi -

- mo-ri fla-gel-la-ta la dis-cordia fug-gi-rà, da-gli-a-mo-ri fla-gel-la-ta la dis-cordia fug-gi-rà, fug-gi-

- rà, — dagli a\_mori flagellata la dis\_cordia fuggirà, da\_gli a\_mori flagellata la dis\_cordia fuggirà, — la dis-

- rà, la — dis\_cor- - dia, la — dis\_cor- - dia fuggirà, — la dis-

- cor\_dia fug\_gi\_rà, la — dis\_cor- - dia fug- - gi\_rà,

- cor\_dia fug\_gi\_rà, la dis\_cor- - dia fug\_gi\_rà,

— la dis\_cor- - dia fug\_gi\_rà, fuggirà, fuggi\_rà, la dis\_cor\_dia fug\_gi-

— la — dis\_cor\_dia fug\_gi\_rà, fuggirà, fuggi\_rà, la dis\_cor\_dia fug\_gi-

(ritard.)

The musical score consists of two systems. The first system includes two vocal staves (Soprano and Alto) with the lyrics "- rà." and a piano accompaniment. The piano part features a complex bass line with sixteenth-note patterns and is marked with fingering numbers 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7. The second system continues the piano accompaniment, marked with "ritard." and "tr" (trill), and concludes with a "Fine." marking. The piano part in the second system uses fingering numbers 6 and 6.



# DUETTO I<sup>o</sup>

Soprano. 

Soprano. 

Pianof. 

Basso. 



Ca - - - - ro au - tor, — ca - ro au - tor di - - - - mia



Dol - - ce pe - - na, dol - ce pe - - na del co - - re, mia do - - glia,

do - - glia, ca - ro au - tor, mio - - re - spi - - ro, mi - o re -



mia pa - ce, mia pa - - - - ce, mi - a pa - ce! —

- spi - ro, mi - o re - spi - - ro, mia pa - - - - ce, mi - a pa - ce! —





nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò, nò, nò, mai non sa-  
 nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-rò, nò, nò,

-rò, nò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-  
 mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa-

(4) (2)

-rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa- -rò. O vol-to,  
 -rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa- -rò. O

(4) (2)

o lab-bra! nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai  
 lu-mi, o lab-bra! nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai

non sa-rò, nò, nò, mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che  
 non sa-rò, nò, nò, mai non sa-rò, nò, nò, nò, nò, che

*d'al-tri che di te mai non sa rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa - rò.*  
*d'al-tri che di te mai non sa - rò, nò, nò, nò, nò, che d'al-tri che di te mai non sa - rò.*

(9) (9)

*Da-glà - mo - ri fla - gel -*

*- la - ta, da - glà - mo - - ri fla - gel - la - ta la dis - cordia fuggi - rà, fuggi - rà, fuggi -*  
*Da - glà - mo - ri fla - gel - la - ta, da - - - - glà - - - - mo - -*

*- rà, la dis - cordia fuggi - rà, fuggi - rà, fuggi - rà, da - glà - mo - ri fla - gel -*  
*- - - ri fla - - - gel - - la - ta la dis - cordia fuggi - rà, la dis - cor - dia fuggi -*



- la - ta la dis.cor.dia fug.gi - rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da.glà - mo - ri fla - gel - la - ta la dis.cor.dia fug.gi -  
 - rà, la dis.cor.dia fug.gi - rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da.glà - mo - ri fla - gel - la - ta la dis.cor.dia fug.gi -

- rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da - - - glà - - - mo - - - ri fla - - - gel -  
 - rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da - - - glà - mo - - - ri fla - - - gel -

- la - ta la dis.cor.dia fug.gi - rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da.glà -  
 - la - - - ta la dis.cor.dia fug.gi - rà, fug.gi - rà, fug.gi - rà, da.glà -

- mo - ri fla.gel - la - ta, fla.gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi -  
 - mo - ri fla.gel - la - ta, fla.gel - la - ta la dis - cor - dia fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi -

- rà, la dis.cor.dia fug - gi - rà.  
 - rà, la dis.cor.dia fug - gi - rà.

Fine.

Bel - la gio - ja in - a - mo - ra - ta

Bel - la gio - ja in a - mo - ra - ta

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

lampi e - ter - ni sparge - rà,

- rà,

bel - la gio - ja in - a - mo - ra - ta,

in - a - mo -

- rà,

bel - la gio - ja in - a - mo -



- ra - - - ta, in - a - - mo - ra - - ta, - ta,  
- ra - - - ta,

in - a - mo - ra - ta bel - la gio - - - ja lampi e - ter - ni e -  
in - a - mo - ra - ta bel - la gio - - - ja lampi e - ter - ni lampi e -

- ter - ni spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge -  
- ter - ni spar - ge - rà, lam - - pi e - ter - ni spar - ge -

- rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge - rà, spar - ge - rà. - Da - glia -  
- rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, lampi e - ter - ni spar - ge - rà, spar - ge - rà. -

Dal Segno.  
(pag. 20.)

## DUETTO II.

Soprano. *Giù nei Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma - don - na,*

Basso. *Giù nei Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma - don - na, v'an - drem ma -*

Pianof. *4 3 6 5 9 8*

Basso.

The first system of the musical score features four staves. The Soprano staff (top) has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Bass staff (second) has a bass clef and the same key signature. The Piano accompaniment (third and fourth staves) is written for a grand piano with a treble and bass clef. The lyrics are in Italian. The piano part includes fingerings: 4, 3, 6, 5, 9, 8.

*v'an - drem ma - don - na, giù nei Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma -*

*- don - na, giù nei Tar - ta - rei re - gni v'an - drem ma - don - na,*

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano and Bass lines are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

*- don - na. Tu perch' a - ma - to hai po - co, tu perch' a - ma - to hai*

*- ma - don - na. Io per - ch'è trop - po a - mai, io per - ch'è trop - po a - mai*

The third system shows the vocalists' dialogue. The Soprano and Bass lines are clearly separated with their lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

*po - co sa - rai dan - na - - - to, o - - - ve mag - gior*

*sa - - rò dan - - - na - - - to, o - - - ve mag - gior*

The fourth system concludes the duet with the vocalists' final lines. The piano accompaniment ends with sustained chords.



— è il fuo - co; tu perch' a - ma - to hai po - co, tu perch' a - ma - to hai po - co  
 — è il fuo - co; io per - chè trop - po a - mai, io per - chè trop - po a -

6

sa - rai dan na - - - - - to, o - - - - - ve mag - gior — è il fuo -  
 - mai sa - rò dan - na - - - - - to, o - - - - - ve mag - gior — è il fuo -

- co. Giù nei Tar - ta - - rei re - - gni v'an - drem ma - don - - na,  
 - co. Giù nei Tar - ta - - rei re - - gni v'an - drem ma -

giù ne Tar - ta - - rei re - - gni v'an - drem ma - don - - na, v'an - drem ma -  
 - don - - na giù ne Tar - ta - - rei re - - gni v'an - drem ma - don - - na, —

4 7 6

- don - na. — — — — —  
 ma - don - - na. — — — — —

Andante.

io ch'ar.den.do mi sfac -  
 Io ch'ar.den.do mi sfac - - - - - cio sa\_rò get -

- cio sa\_rò get.ta.to o\_ve mag.gio.re è il ghiac -  
 ta.to o\_ve mag.gio.re il ghiac - - - - - cio, sa\_rò get.ta.to o\_ve mag-

- cio, o\_ve mag.gio - re è il ghiac - - - - - cio,  
 - già re è il ghiac - - - - - cio, io ch'ar.den.do mi sfac -

io ch'ar.den.do mi sfac -  
 - - - - - cio, mi sfac -

- cio sa\_rò get.ta.to o\_ve maggio.re è il ghiac - - - - - cio,  
 - cio sa\_rò get.ta.to o\_ve maggio - re è il ghiacchio, io ch'ar-



io ch'ar - den - do mi sfac - - - cio sa - rò get.ta.to o - ve mag - gio.re'èl ghiac -

- den - do mi sfac - - - cio o - - - ve mag.gio.re'èl ghiac -

- ta - to o - ve mag.gio - re'èl ghiac - - - cio, o - ve mag - gio - re'èl ghiac.cio, io ch'ar -

- ta - to o - ve mag.gio - re'èl ghiac - - - cio, o - ve mag - gio - re'èl ghiac.cio, io ch'ar -

ghiac - cio, o - ve, o - ve mag.gio - re'èl ghiac.cio, sa - rò get -

- den.do mi sfac - - - cio sa - rò get.ta.to o - ve -

- ta - to o - ve mag.gio - re'èl ghiac.cio, io ch'ar - den - do mi sfac -

- mag.gio - re'èl ghiac.cio, io ch'ar - den - do mi sfac - - - cio, io ch'ar -

- - cio, io ch'ar - den - do mi sfac -

- den - do mi sfac - - - cio, o - - ve mag.gio - re'èl ghiac -

- cio sa-rò get-ta-to o-ve mag-gio-re è'l ghiac-

- cio sa-rò get-ta-to, io chiar-den-do mi sfac-

- cio, sa-rò get-ta-to, sa-rò get-ta-to o-ve mag-gio-re è'l ghiac- - - - cio.

- - - - - cio sa-rò get-ta-to, sa-rò get-ta-to o-ve mag-gio-re è'l ghiac- cio.

*Mà, perch' il ghiac-cio e stre-mo è nel tuo co-re, nel mio e-stre-mo ar-do-re, ha-*

*Mà, perch' il ghiac-cio e stre-mo è nel tuo co-re, nel mio e-stre-mo ar-do-re, ha-*

- vrem in sem-pi-ter-no, io nel tuo cor, e tu nel mi-o, l'in-fer-

- vrem in sem-pi-ter-no, io nel tuo

no, io nel tuo cor, e tu nel

cor, e tu nel mi-o, l'in-fer-



mi - o, l'in - fer - - - - - no, e tu nel mi - o, l'in - fer - - - - -  
 e tu nel mi - o, l'in - fer - - - - - no, e tu nel mi - o, l'in -

- no, l'in - fer - no, e tu nel mi - o, l'in -  
 - fer - - no, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, l'in - fer -

- fer - - - - - no, l'in - fer - - - - -  
 - no, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, io nel tuo cor, e

- - - - - no, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, e tu nel mi -  
 tu nel mi - o, l'in - fer - no, e tu nel mi - o, e tu nel mi - o, io nel tuo

- o, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, l'in - fer - - - - - no, io nel tuo  
 cor, e tu nel mi - o, l'in - fer -

cor, e tu nel mi - o, l'in - fer -

- no, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, l'in - fer -

- no, l'in - fer - no, l'in - fer - no, io nel tuo cor, e

- no, e tu nel mi - o, l'in - fer -

tu nel mi - o, l'in - fer -

- no, io nel tuo cor, e tu nel mi - o, l'in - fer -

7 8

- no, io nel tuo cor, io nel tuo cor, e tu nel mi - o l'in - fer - no.

- no, e tu nel mi - o, io nel tuo cor, e tu nel mio, l'in - fer - no.



## DUETTO III.

*Soprano.*

*Alto.*

*Pianof.*

*Basso.*

So - no lie - - te,

So - no lie - - te, for - tu - na - - te, dol. ci, gra - te le ca - te - - -

for - tu - na - - te, dol. ci, gra - te le ca - te - - - ne, le ca -

- ne, le ca - te - - - ne, le ca - te - - - ne, so - no gra - te le ca -

- te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - - - ne, so - no lie - te, for - tu -

- te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - - - ne, so - no lie - te, for - tu -

- na - te le ca - te - - - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a -

- na - te, dol. ci, grate, so - - no lie - - te, for - tu - na - - te, dol. ci, grate le ca - te - ne d'un fi - do a -

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Piano, and Bass. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Alto part has a more active line with lyrics. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The Bass part has a steady accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a duet about fortune and gratitude.

-mor, so - no lie - - te, for - tu - na - - te le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - - no lie - -  
 -mor, le - - ca - te - - - - - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, le ca - te - - - -

- - te le ca - te - - - - - ne, so - - no lie - - - te,  
 - - ne, so - - - no lie - - - te, for - tu - na - te le ca - te - - - -

for - tu - na - - - te le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - - no lie - te, for - tu - na - te, dolci,  
 - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor, so - - no lie - te, for - tu - na - te, dolci,

gra - te, so - - - no gra - te le ca - te - - - -  
 gra - te le ca - te - - - -

- ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor.  
 - ne, le ca - te - ne d'un fi - do a - mor.  
 ritard.



Cru-del - tà nè lon - ta - nan - za,  
Cru-del - tà nè lon - ta -

cru-del - tà, cru-del - tà nè lon - ta - nan - za  
- nan - za, cru-del - tà, cru-del - tà nè lon - ta - nan - za

Non av - - ran mai la pos - san - za di stac - car -

Non av - - ran mai

la pos - san - za di stac - car -  
le, di staccar - le dal mio cor, di stac - car - le, di

le, di stac -  
- stac - - car - - le, di stac - car -

- car - - le dal mio cor, di stac - car - le, di stac - car -  
- - - le dal mio cor, di stac - car - le, di stac - car - le,

- le, di - - stac - - car, di - - stac - - car - le dal mio cor, dal  
non av - - - ran mai - - - la pos - san - za di stac - car -

- mio cor, di stac - car, di - - stac - - car - - le dal mio  
- - - le, di stac - car - le dal mio

cor, di - - stac - car - - le, non av - - - ran mai - - - la pos -  
cor, di stac - car - - - - - le, di - - stac - - - car - - le,



- san - - - za di stac-car - le dal mio cor, di stac-car - - -  
 di stac-car - - - - - le dal mio cor, di stac-car - le,

- - - - - le dal mio cor, dal mio cor, di stac-car,  
 non av - - ran mai - - - la pos-san - za di stac-car - - -

- - - - - le, di - - - stac - - car - - -  
 di - - - stac - -

- - car - - - - le dal mio cor, di stac - car - - le dal mio cor.  
 - - - - - le dal mio cor, di - - - stac - - car - - - - le dal mio cor.  
 ritard.  $\frac{2}{3}$

## DUETTO IV.

Soprano. *Trop - po cru - da, trop - po fie - - ra è la*

Alto.

Pianof.

Basso.

*leg - - ge dell' a - - mor, è la leg - - ge dell' a - - mor,*

*Trop - po cru - da, trop -*

*trop - - - po fie - ra è la legge, è la leg - - - -*

*- - po fie - ra è la leg - - ge dell' a - mor, è la leg - - ge*

*- - - - ge, è la leg - - ge dell' a - mor, trop - po*

*dell' a - - mor, è la leg - ge, è la leg - - ge dell' a - mor,*



*cru - da, trop - po cru - da, trop - po fie -*

*trop - po fie - ra è la leg -*

*- ra è la leg - ge dell' a - mor, trop - po cru - da,*

*- ge dell' a - mor, trop - po*

*trop - po cru - da, trop - po cru - da, trop - po fie -*

*cru - da, trop - po fie - ra, trop - po cru - da, trop - po fie -*

*- ra è la leg - ge, è la leg -*

*- ra è la leg -*

*- ge dell' a - mor, è la leg - ge dell' a - mor.*

*- ge dell' a - mor, è la leg - ge, è la leg - ge dell' a - mor.*

Ma la spe - me lu - sin - ghie - - - - - ra rad - - -  
 Ma la spe - me lu - sin -

- dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - dol - cis - - ce, ma la spe - me lu - sin - ghie -  
 - ghie - - - - - ra rad - - dol - cis - - ce ogni

- - ra rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - dol - cis - ce ogni ri - gor, ma la spe - me lu - sin -  
 - ri - gor, la spe - me lu - sin - ghie - - - - - ra rad - dol - cis - ce ogni ri - gor,

- ghiera, ma la spe - me lu - sin - ghie -  
 ma la spe - me lu - sin - ghie - - - - - ra rad - - dol - cis -

- - - - - ra rad - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - ce o -  
 - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - dol - cis - ce o -



- gni rigor, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra, ma la

- gni rigor, ma la spe-me lu-sin-ghiera, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra

spe-me lu-sin-ghie-ra rad-dol-cis-ce, rad-dol-cis-ce o-gni ri-

rad-dol-cis-ce o-gni ri-gor, rad-dol-cis-ce o-gni ri-

- gor, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra rad-dol-cis-

- gor, ma la spe-me lu-sin-ghie-ra rad-dol-cis-

ra, ma la spe-

ce o-gni ri-gor, ma la spe-

- me lu-sin-ghie-ra rad-dol-

- me lu-sin-ghie-ra rad-dol-cis-

- cis - - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - -  
 - ce ogni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce ogni ri - gor, rad - dol -

- dol - cis - ce o - gni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce o - gni ri - gor, rad - dol -  
 - cis - ce o - gni ri - gor, rad - - dol - cis - - ce o - gni ri - gor, rad - dol -

- cis - ce o - gni ri - gor.  
 - cis - ce o - gni ri - gor.

(ritard)

*Adagio.*

In - fiam - ma - te, sa - et - ta -  
 In - fiam - ma - te, sa - et - ta -

te,



te, ma la - scia - te - mi spe - rar, in - fiam - ma - te, sa - et -  
 ma la - scia - te - mi spe - rar, la - scia - te - mi spe - rar, in - fiam -

ta - te, sa - et ta - te, ma la - scia -  
 - ma - te, sa - et ta - te, ma la - scia -

- te - mi spe - rar, ma la - scia - te - mi spe - rar, ma la - scia - te - mi spe - rar.  
 - te - mi spe - rar, ma la - scia - te - mi spe - rar, ma la - scia - te - mi spe - rar.

*Andante.*

*A* chi spe - ra, o lu - ci a - ma - te, non da pe - na,

*A* chi spe - ra, o lu - ci a - ma - te,  
 non da pe - nail so - spi - rar, nò, nò, non da pe - na, non da pe - na,

non da pe - - na, non da pe - - na il so - - spi - rar, il so - - spi -

non da pe - na, non da pe - - na il so - spi - rar, il so - - spi -

(pp)

- rar, non da pe - - na il so - spi - rar, non da pe - na,

- rar, non da pe - - - na il so - spi - rar, non da

non da pe - na, non da pe - na, non da pe - na, a

pe - na, non da pe - na, non da pe - na, nò,

chi spe - ra, o lu - - ci a - ma - te, non da pe - - na,

non da pe - na, lu - ci a - ma - te, a chi spe - ra,

non da pe - - na il so - - spi - rar,

non da pe - - na il so - spi - rar, il so - - spi - rar,



il so - - spi rar, non da pe-na il so -  
non da pe-na il so -

- spi - - rar, il so - - spi rar, il so - - spi rar, il so - - spi -  
- spi - - rar, il so - - spi - rar, il so - - spi -

- rar, non da pe - - na il so - spi rar, non da pe - na, a chi spe - ra, o  
- rar, non da pe - - - na il so - spi - rar, non da pe - na, a chi

lu - cia - ma - te, non da pe - - - - na il so - spi rar, non da  
spe - ra, o lu - - cia - ma - te, non da pe - - - - na il so - spi - rar,

pe - - - - na, non da pe - - na il so - - spi -  
non da pe - - na il so - - spi - rar, non da pe -

- rar, non da pe - na, nò, non da pe - na,  
 - na, non da pe - na, a chi spe - ra, o lu - ci a -

non da pe - na, non da pe - na il so - spi - rar, il so - spi -  
 - ma - te, non da pe - na, non da pe - na il so - spi - rar, il so - spi -

- rar, il so - spi - rar, non da pe - na il so -  
 - rar, il so - spi - rar, non da pe - na il so -

- spi - rar, nò, nò, non da pe - na il so - spi - rar.  
 - spi - rar, nò, nò, non da pe - na il so - spi - rar.



## DUETTO V.

*Soprano.*

*Basso.*

*Pianof.*

*Basso.*

*Che vai pen-san-do, fol-le pen-sier, fol-le pensier,*

*Che vai pen-san-do, fol-le pensier, fol-le pen-*

*che vai pen-san - - do, che vai pen-san - -*

*- sier, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san - -*

*- do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, fol-le pen-sier, che vai pen-*

*- do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, fol-le pen-sier,*

*- san-do, fol-le pensier, fol-le pen-sier,*

*che vai pen-san-do, fol-le pen-sier, fol-le pensier, che vai pen-*

che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -

- san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -

- san - do, che vai pen - san - do, fol - le pen - sier, che vai pen - san -

- san - do, che vai pen - san - do, fol - le pen - sier, che vai pensan -

- do, che, che vai pensan - do, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -

- do, che, che, che, che, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, che vai pen -

- san - do, fol - le pensier, fol - le pen - sier,

- san - do, fol - le pensier, fol - le pen - sier, per lu - sin - gar -

per lu - sin - gar -

mi?



- mi?  
per lu-sin-gar, per lu-sin-

per lu-sin-gar - - - - - mi, per lu-sin-gar,

-gar - mi, per lu-sin-gar - - - mi? che vai pen-san-do fol-le pensier, fol-le pen-

per lu-sin-gar - - - - - mi, per lu-sin-gar - mi?

-sier, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, che vai pen-san-do, fol-le pensier, che vai pen-

per lu-sin-gar, per lu-sin-gar,

-san-do, fol-le pensier, che vai pen-san-do, per lu-sin-gar, -

per lu-sin-gar - - - - - mi? che vai pen-san-do, che vai pen-

per lu-sin-gar, per lu-sin-gar - - - - -

-san-do, fol-le pensier, che vai pen-san-do, fol-le pensier, che vai pen-san-

mi, che vai pen - san - do, che vai pen - san - do, fol - le pensier, per  
do, che vai pen - san - do, fol - le pensier, per lu - sin -

lu - singlar, per lu - singlar - mi,  
- gar, per lu - sin - gar - mi, che vai pen -

per lu - sin - gar, per lu - sin -  
- san - do, fol - le pensier, fol - le pensier, che vai pen - san - do,

- gar - mi, che vai pen - san - do, che vai pen - san -  
per lu - sin - gar, per lu - sin - gar - mi, che vai pen - san -

do, per lu - sin - gar - mi?  
do, per lu - sin - gar - mi?



Se pen - si far - - - mi pe - nar spe - ran - do, non pensi il

Se pen - si far - - - mi pe -  
ver, nò, nò, non pensi il ver, non pen - si il ver,

- nar spe - ran - - do, non pensi il ver, non pensi il ver, non pen - si il  
nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, nò, non pen - si il

ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, se pen - si far - - -  
ver, non pensi il ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si

- - mi pe nar spe - ran - - do, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il  
far - - - mi, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, pe - nar spe -

ver, nò, nò, pe - nar spe - ran - do, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il  
 - ran - do, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver, pe - nar spe -

ver, non pen - si il ver, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si  
 - ran - do, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il ver,

far - mi pe - nar spe - ran -  
 se pen - si far - mi, nò, nò, non pensi il ver, nò, nò, non pensi il

- do, nò, nò, non pen - si il ver, non pen - si il ver, nò, nò, non pen - si il  
 ver, nò, nò, non pen - si il ver, nò, nò, non pen - si il ver, nò, nò, non pen - si il ver, nò,

ver, nò, nò, nò, non pensi il ver, se pen - si far - -  
 - nò, nò, non pensi il ver, se pen - si far - - - mi pe -



- mi, non pen-si il ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, non pen - si il  
 - nar spe - - ran - - do, nò, nò, non pen-si il ver, non pen - si il

ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pen-si il ver,  
 ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, non pen-si il

nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non pen - si il  
 ver, nò, nò, non pen-si il ver, nò, nò, non pen - si il  
 (colla voce.)

ver, nò, nò, nò, nò, nò, non pensì il ver, non pen - si il ver, non pen - si il ver.  
 ver, nò, nò, non pensì il ver, nò, nò, non pen - si il ver, non pen - si il ver.  
 (Cadenza.)

# DUETTO VI.

Soprano. *A - mor,*

Soprano. *A - mor*

Pianof. *tr*

Basso.

*gio - je mi por - ge, — e tu, sem - pre più ri - a, le tras for - mi in tor -*

*- men - - - ti, o — ge - lo si - a, o — ge - lo - si - a, tu*

*A - - -*

*— le tras for - - - - mi in tor - men - - - ti, o ge -*

*- mor, A - - mor gio - je mi por - ge, —*



lo - si - a, e tu sem - pre, tu sem - pre più ri - - -  
 e tu, sem - pre più ri - - - a, le tra - sfor - mi in tor - men - - -

(colla voce.)

- a, o ge - lo - si - - - a, ge - - - lo - si - -  
 - ti, o ge - lo - si - a, o ge - - - lo - si - -

(4) (5)

- a, o ge - lo - si - - - a, le tra - sfor - - -  
 - a, e tu, sem - pre più ri - - - a, le tra - sfor - - -

- - - mi in tor - men - ti, o ge - - lo - si - a,  
 - - - mi in tor - men - ti, o ge - lo - - - si - - a, o

o ge - lo - si - - - a, o ge - - - lo - si - -  
 - ge - lo - si - - - a, o ge - - - lo - si - -

(9) (5)

- a! A - mor, A - mor gio - je mi por - ge,  
 - a, tu le tra - sfor - - - - - mi in tor - men - - - - ti, o ge -

e tu, sem - pre più ri - a, le tra sfor - - - - - mi in tor -  
 - lo - si - - - a, e tu, sem - pre più

- men - - - - ti, o ge - lo - si - a, o  
 ri - a, le tra - sfor - - mi in tor - men - - - - ti, o ge - lo - si - a, o ge - lo -

ge - lo - si - - - - a, o ge - lo si - a,  
 - sia, o ge - - - lo - - si - - - a, o ge - lo - - - si - -

o ge - - - lo - si - - - a, o ge - - - lo - si - - - a!  
 - a, o ge - lo - - - si - - - a, o ge - lo - - - si - - - a!



On - de al ben - da - to nu - me ri -

On - de al ben - da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -

- nunzio ogni di - let - to,

- to, on - de al ben -

on - de al ben - da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -

- da - to nu - me ri - nunzio ogni di - let -

- to, o - gni dilet - to, poi che den - tro al mio pet - to col

- to, ri - nunzio ogni di - let - to, poi che den - tro al mio pet - to col tuo crudel ve - le -

tuo crudel ve - le - no, poi che den - tro al mio pet - to col

- no, poi che

tuo cru-del ve - le - no fai le  
dent-ro al mio pet-to col tuo crudel ve-le - no fai

- dol-ces-ze su-e, fai le dol-ces-ze su-e co-tan - to a - ma - re, co-tan - to a - ma - re,-  
le dol-ces-ze su-e co-tan - to a - ma - re, fai le dol-ces-ze su-e co-tan-to a - ma - re,-

Ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - - - - -

re,  
Ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - - - - -

ch'io non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir,



chìo non bra - mo a gio - ir, per non pe - - na - - re, per non pe - -

- na -

chìo non bra - mo a gio - ir,                      chìo non bra - mo a gio - ir,

re,

chìo non bra - mo a gio - ir, per non pe - - na - - re, per non pe - -

chìo non bra - mo a gio - ir, per - - non pe - na -

- re, per non pe - - na - - re, per non pe - -

- re, per non pe - - na - - re, per non pe - -

- nar, per non pe - nar, ch'io non bra - mo a gio - ir,  
 - na - re, per non pe - na - re, ch'io non bra - mo a gio -

ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - re, per  
 - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir, per non pe - na - re, per

non pe - na - re, per non pe - na - re, per non pe - na -  
 non pe - na - re, per non pe - na - re, per non pe -

re, per non pe - na - re, per non pe - na - re, per  
 - na - re, ch'io non bra - mo a gio - ir, ch'io non bra - mo a gio - ir, per  
 (colla voce.)

non pe - na - re.  
 non pe - na - re.  
 (Cadenza.)



## DUETTO VII.

Soprano. *l'ã, vã, speme in-fi-da, pur, vã, non ti cre-do!*

Soprano. *l'ã, vã, spe-me in-fi-da,*

Pianof.

Basso.

*vã, non ti cre-do, vã, non ti cre-do,*

*pur, vã, non ti cre-do, vã, non ti cre-do, nõ, vã, non ti*

*vã, vã, speme in-fi-da, pur, vã, non ti cre-do,*

*cre-do, vã, vã, vã, spe-me in-fi-da,*

*vã, non ti cre-do, in-*

*pur, vã, non ti cre-do, vã, non ti cre-*

-fì-da, in-fì-da, in-fì-da, v`a, v`a, v`a, speme in-fì-da, pur, v`a, non ti cre-  
 -do, in-fì-da, in-fì-da, v`a, v`a, v`a, speme in-fì-da, pur, v`a, non ti cre-do, v`a, non ti

-do, v`a, non ti cre- - - - do, n`o, n`o, n`o, n`o, v`a, non ti cre-  
 cre- - - - do, n`o, v`a, non ti cre- - - - do, n`o, in-

-do, v`a, non ti cre-do, n`o, v`a, non ti cre-do, n`o, v`a, non ti cre-do, v`a, v`a,  
 -fì-da, io non ti cre-do, n`o, v`a, non ti cre-do, n`o, v`a, v`a,

speme in-fì-da, pur, v`a, non ti cre-do, v`a, non ti cre-do, non - - - ti cre- - - do,  
 v`a speme in-fì-da, pur, v`a non ti cre- - - do, v`a non ti cre- - -

v`a, speme in-fì-da, pur, v`a, non ti cre-do, v`a, v`a pur, v`a, non ti cre-do!  
 -do, v`a, v`a pur, v`a, non ti cre-do, v`a, speme in-fì-da, pur, v`a, non ti cre-do!



Tu bal-dan - zo - - - - - sa  
 Tu bal-dan - -

mi - vai di-cen - - - do, tu bal-dan -  
 - zo - - - - - sa mi - vai -

- zo - - - - - sa mi - vai di-cen - - - do al co -  
 di - - - cen - - - do, mi vai di-cen - - - do al co -

(4) (3)

*Vivace.*

- re: Presto in dol-ce pie - tà, pre-sto in dol-ce pie -  
 - re: Pre-sto in dol-ce pie - tà ve - - - drai can -

- tà,  
 - giar -

pre-sto in dol - ce pie - tà, pre - sto in  
 - si, can - giar - si,

dol - ce pie - tà ve - drai can - giar -  
 pre - sto in dol - ce pie - tà quel che te -

- co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re, quel as - pro -

- si, pre - sto in dol - ce pie - tà quel as - pro  
 - ri - go - re, quel as - pro ri - gor, pre - sto in dol - ce pie -

- ri - go - re, quel as - pro, as - pro ri -  
 - tà, pre - sto, pre - sto ve - drai can - giar



- go - re, pre-sto in dol-ce pie-tà ve - drai can-giar - si, pre-sto in dol-ce pie-tà, quel-

che te - co u - sa Fil - li as - pro ri - go -

si, ve - drai can - re, ve - drai can - giar - si,

- giar - si, pre-sto in dol-ce pie-tà quel - che te - pre-sto in dol-ce pie-tà ve - drai can -

- co u - sa Fil - li as - pro ri - go - re, quel - si quel

as - pro - ri - go - - re, ve - drai can - giar -

as - pro ri - go - - re, ve - - - drai can - giar -

- si, can - giar -

- si, quel che

- si quel -

te - co u - sa Fil - - li as - - pro ri - go - - re.

- che te - co u - - sa Fil - li as - - pro ri - go - - re.

Ma se men - da - ce e va - na fo - sti ogn' or, chin tal gui - sa a me di - ce - sti,

Ma se men - da - ce e va - na fo - sti ogn' or, chin tal gui - sa a me di - ce - sti,

Fe - de or vuoi che ti pre - sti, quan - - do di lei nel vol - - to sde - - gno e dis -



- pet - to ac - col - - to, quan - - do di lei nel  
 Fe - - de or vuoi che ti pre - sti, quan - - do di lei nel vol - - to sde -

vol - to sde - - gno e dis - petto ac - col - - to, fe - de or vuoi che ti  
 - - gno e dis - pet - to accol - - - - to,

pre - sti, fe - - de or vuoi che - - ti pre - - sti, che - - ti pre - - -  
 fe - de or vuoi che ti pre - sti, fe - de or vuoi che ti

sti, fe - de or vuoi che ti  
 pre - sti, fe de or vuoi che ti pre - sti, quan - - do di lei nel vol - to sde - - - -

pre - sti, quan - - do di lei nel vol - to sde - - gno e dis - petto accol - - to più che  
 - gno e dis - pet - - - - to ac - col - - - - to

ma - i con-tro me mi - - se-ro, mi - - se-ro io ve - do?  
più che

mi - - se-ro, mi - - se-ro io ve - do,  
ma - i con-tro me mi - - se-ro, mi - - se-ro io ve - do, mi -

mi - - se-ro, mi - se-ro io ve - do? più che ma - i con-tro  
- - se-ro, mi - - se-ro, mi - se-ro io ve - do? più che ma - i

me - mi - - se-ro, mi - - se-ro, più che  
con-tro me mi - - se-ro, mi - - se-ro, mi - - se-ro,

ma - i con-tro me mi - - se-ro, mi - - se-ro io ve -  
con-tro me mi - - se-ro, mi - se-ro io ve -



- do? *Và, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre - do, nò, nò,*  
 - do? *Vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre -*  
*vâ, non ti cre - do, vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre -*  
 - do, *vâ, non ti cre - do, vâ, vâ, vâ,*  
 - do, *vâ, non ti cre-do, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ, non ti cre-do, nò, vâ, non ti*  
*speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre - do, vâ, non ti cre-do, vâ, vâ, non ti cre-do, nò,*  
*cre-do, in-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre -*  
*in-fi-da, in-fi-da, in-fi-da, vâ, vâ, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, non ti cre - do, vâ, nont*  
 - do, *vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, nont cre - do, vâ, vâ pur, vâ, nont cre - do!*  
 cre - do, *vâ pur, vâ, nont cre - do, vâ, speme in-fi-da, pur, vâ, nont cre - do!*  
*(mp. Cadenza.)*

H. W. 32.

## DUETTO VIII.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

*A* mi - rar - vi io son in -

- ten - to, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi

*A* mi - rar - vi io son in - ten - to,

ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri del mio ben, io son in - ten - to, oc - chi ca - ri, ca - ri, oc - - chi

oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri, ca - - ri oc - chi, oc - chi

ca - ri del mio ben, ca - ri oc - chi, oc - chi ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri, io son in -

ca - ri del mio ben, oc - chi ca - ri, a mi - rar - vi, a mi - rar - vi io son in - ten - to,

(colla voce)



- ten - - - lo, ca-ri, ca-ri oc - - chi del mio  
 oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca-ri, ca - - ri oc-chi del mio

ben, io son in - ten-to a mi - rar-vi, a mi - rar-vio son in - ten - to, oc-chi ca-ri del mio  
 ben, io son in - tento, a mi - rar-vi io son in - ten - to, oc-chi

ben, oc-chi ca-ri del mio ben, oc-chi ca - - ri,  
 ca - ri del mio ben, oc - chi ca - - ri, oc-chi

a mi - rar-vio son in - tento, oc-chi ca - - ri, oc-chi del mio ben, occhi ca - - ri del mio  
 ca - - ri, a mi - rar-vio son in - ten-to, oc-chi ca-ri del mio ben, occhi ca-ri del mio

(c. voce.)

ben. Perch' in voi ride il con - ten - to, e in voi splende ogni se -

ben. Fine.



- ren, splen - - - de, splen -  
*Perch' in voi ride il con - ten - to, e in voi splen - de ogni se - ren,*  
 - de ogni se - ren, splen - - - de, perch' in voi ride il con -  
*perch' in voi ride il con - ten - to, e in voi splen - de ogni se - ren, splen -*  
 - ten - to, e in voi splen - de ogni se - ren, perch' in voi ride il con - tento, e splen -  
*de, splen - - - de, perch' in voi ride il con -*  
 - de ogni se - ren, splen - - - de, splen - - - de, splen -  
 - ten - to, e in voi splen - de ogni se - ren, splen - - - de, perch' in voi ride il con - ten - to, e in voi splen - de ogni se -  
 - ren, perch' in voi ride il con - ten - to, e in voi splen - de ogni se - ren, splen -



- ten - to, e in voi splen - de ogni se - ren, ogni se - ren, splen -  
de, splen - de, perch' in voi ride il con - ten - to, e in voi

- de, splen - de, e in voi splen - de o - gni se - ren.  
splen - de ogni se - ren, splen - de, e in voi splen - de ogni se - ren. **Da Capo.**

Si nas - con - de, mà l'a - mor per  
Mà l'a - mor per - mio tor - men - to - si nas - conde in quel - le lu - ci, si nas -

- mio tor - men - to - si nas - conde in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas -  
- con - de, si nas - con - de, si nas - con - de,

- con - de in quel - le lu - ci, mà l'a - mor, mà l'a - mor per - mio tor -  
si nas - conde in quel - le lu - ci, mà l'a - mor per - mio tor - men - to -

men - to - si nas - con - de in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas -  
 - si nas - con - de in quel - le lu - ci, si nas - con - de, si nas - con - de,

- con - de, si nas - con - de in quel - le lu - ci, in - quel - le lu - ci; -  
 si nas - con - de in quel - le lu - ci, in - quel - le lu - ci;

*E vi - bran -* - - - - - do in un ba - le - no, in un ba -

*E vi - bran -* - - - - -  
 - le - no del suo stral lar - den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, e -

- do in un ba - le - no, in un ba - le - no del suo stral lar - den - te fa - ce e mi dis - fa - ce, mi con -  
 - mi dis - fa - ce, mi con - su - ma,



- su - ma, mi con su - ma, e vi-bran - -  
 mi con-su - - ma, del suo stral l'ar-den-te fa-ce, del suo stral l'ar-den-te fa-ce, mi con -

- do del suo stral l'ar-den-te fa - - -  
 - su - ma, mi con-su - - ma, e dis - - fa -

- ce, mi con-su - - ma, mi con-su - - ma, e mi dis - -  
 - ce, e vi - bran -

fa-ce, e vi-bran - - do del suo stral l'ar -  
 - do, e vi - bran - - do del suo stral l'ar-den-te

- den-te fa-ce, del suo stral l'ar - den-te fa-ce, mi con su - ma, mi con-su - ma e mi - -  
 fa-ce, del suo stral l'ar-den-te fa-ce, mi con-su - ma, mi con-su - ma, e vi -

dis - fa - - ce, e vi - brando del suo strallar den - te fa - ce, mi consu - ma,  
 - bran - do, mi con - su - ma mi dis - fa - - ce, mi con -

mi consu - ma, e vi - bran -  
 - su - ma, mi con - su - ma, e vi - bran -

do, mi con su - ma, mi con - su - ma, e - mi dis - fa - -  
 do, del suo strallar den - te

ce, mi consu - ma, mi consu - ma, mi con - su - ma,  
 fa - ce, del suo strallar den - te fa - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma, mi con -

mi consu - ma mi dis - fa - - ce, mi con - su - ma, mi con - su - ma e mi dis - fa - ce.  
 - su - ma, e mi dis - fa - - ce, mi con - su - ma, e mi dis - fa - - ce.



## DUETTO IX.

*Soprano.*

Quan - - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem -

*Basso.*

*Pianof.*

*Basso.*

- pes - - - - - te, le - - - - - tem - pes - - - - - te ha più - vi - ci - -

Quan - - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem - pes -

- ne, le - - - - - tem - pes - - - - - te, le tem - pes - - - - - te ha più vi - ci - - ne,

- - - - - te, le tem - pes - - - - - te, quan - - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem -

quan - - do in cal - ma ri - de il ma - re,

- pes - - - - -

quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, quan - do in cal - ma ri - de il  
 - te, le tem - pes - te,

ma - re, le tem - pes - te, le tem - pes - te, le tem - pes - te,

quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, quan - do in cal - ma ri - de il  
 le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le tem - pes - te ha più  
 ma - re, quan - do in cal - ma ri - de il ma - re, le tem - pes - te ha più  
 vi - ci - ne, ha più vi - cine ha più vi - ci - ne, le tem - pes - te ha più vi - ci - ne, le



le — tempes — te, le — tempes — te, le tempes — te, le tempes — te, le tempes — te, le tempes — te, le tempes — te, le tempes — te,

pes — te, quan — do in cal — ma ri — de il ma — re, le tempes — te ha più —

— vi — ci — ne, le tempes — te, le tempes — te, le tempes — te,

— te, le tempes — te ha più vi — ci — ne, le tempes — te ha più vi — ci — ne,

— ci, ne, ha più vi — ci — ne, le tempes — te ha più, ha più vi — ci — ne.



*E si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez - - - - ze, dall' al -*  
*- tez - - ze al le ru - i - - ne,*  
*E si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez - -*  
*al - - le ru - i - - ne, e si passa in un ba - le - - no, e si*  
*- ze, dall' al - tez - - ze al - le ru - i - - ne, e si passa, e si passa in un ba - le - no,*  
*passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez - - - - ze, dall' al - tez - - - - ze al -*  
*e si passa in un ba - le - - - - - no dall' al - tez - - ze, e si passa in*  
*- le ru - i - - ne, al - - - - le ru - i - - ne, al - - - - le ru - i - - ne,*  
*un ba - le - - - - - no al - - - - le ru - i - - ne, dall' al -*



*e si passa in un ba - le - no al - le ru - i - ne, al -*  
*- tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru -*

*- le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le, al - le ru - i -*  
*- i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -*

*- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -*  
*- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, al - le ru - i -*

*- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, alle fu - i -*  
*- ne, dall' al - tez - ze al - le ru - i - ne, al - le ru - i - ne, alle fu - i -*

*- ne, e si passa in un ba - le - no dall' al - tez - ze, e si passa in*  
*- ne, e si passa, e si passa in un ba - le - no dall' al - tez - ze, e si passa in*

le ru-i - ne, al - le ru-i - ne, e si passa in un ba-le -

un ba-le - no, e si passa in un ba - le. no si passa in un ba-le -

no dall'al- tez - ze, dall'al- tez - ze al- le ru-i - ne in un ba - le -

no dall'al- tez - ze, dall'al- tez - ze,

in un ba-le - no alle ru-i - ne, al -

no al - le ru - i - ne, in un ba -

le ru - i - ne.

le - no alle ru - i - ne.



# DUETTO X.

Soprano.  Ta - -

Basso.  Ta - - - - ce - te, ohi - - mè, ta - ce - - - te,

Pianof. 

Basso. 

 ce - te, ohi - mè, ta - ce - - - te, ta - ce te, ohi -

 ohi - mè, ta - - - - ce - - - te, ta - ce-te, ohi - - - - mè-



 - mè, ta - ce - - - te, ta - - - - ce - te, ta - - - ce - - - te, ohi -

 ta - ce - - - te, ohi - - mè, ta - - - ce - te, ohi -



 - - mè, ta ce - te, ohi - - mè, ta ce - te, ohi - - mè, ta ce - - -

 - - mè, ta - ce - te, ohi - - mè, ta - ce - te, ohi - - mè. ta - ce - te, ta - ce - te, ta -



te, ta - - ce - - te! En - tro fio - ri - ta cu - na dor -

ce - - te, ta - - ce - - te! En - tro fio - ri - ta cu - na dor -

(4) (3)

me A - mor, nol ve de - - -

me A - mor,

te, dor - - me A - mor, dor - me A -

en - tro fio - ri - ta cu - na dor - me A - mor, dor - me A - mor, nol ve -

- mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

- de - - te, dor - me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -

- me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na, nol ve de -

- me A - mor, en - tro fio - ri - ta cu - na dor -



te, nol ve-de - te, dor - me, nol ve-de -

- me, dor - - me A - mor, dor - - me A - mor, en-tro fio-ri - te, dor - - me A - mor, dor - - me A - mor, en-tro fio-fi-ta

- ta cu - na dor - - me, en - tro fio-ri - ta cu-na dor - - me, en - tro fio-ri - ta cu-na dor - - me A - - mor, - dor - - me, en - tro fio-ri - ta cu-na dor - -

cu-na dor - - me, nol ve-de - te, dor - - me, me, nol ve-de - te, dor - - me,

- te, dor - - me, dor - - me A - mor, nol ve - de - te, dor -

me, nol ve - de -

me, dor -

te, dor - me, nol ve - de -

me A - mor, nol ve - de - te, nol ve - de -

te, nol ve - de - te, dor - me A - mor, nol ve - de - te?

te, nol ve - de - te, dor - me A - mor, nol ve - de - te?

Non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - -

Non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri -

so, non sia vo - ce im - por -

po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li



- tu - na che li tur - bail ri - po - - - - so, il ri - po - - -

tur - bail ri - po - - - - so, che li tur - ba il ri - po - - -

- so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri -

- so, che li tur - bail ri - po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li

- po - - - - so, ov' or già - - - - ce, ov' or

tur - bail ri - po - so, il ri - po - so, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - so,

già - - - - ce, ov' or già - - - - ce,

non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - - - so, ov' or già - - - - ce, ov' or

(colla voce.)

il ri - po - so ov' or già - ce, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - - -

già - - - - ce, non sia vo - ce im - por - tu - na che li tur - - bail ri - po - - - -

- so, ov' or gia - - - - - ce, che li  
 - so, ov' or gia - - - - - ce,

tur - bail ri - po - so ov' or gia - - - ce, ov' or gia - - ce, non sia  
 che li tur - bail ri - po - so ov' or gia - - ce, ov' or gia - - ce,

vo - ce im - por - tu - na che li tur - bail ri - po - - - so ov' or gia - - - ce.  
 non sia vo - - ce im - por - tu - na che li tur - - ba il ri - po - so ov' or gia - - - ce.

Sol quan - do dor - - me A - mo - re il mondo è in pa - - -

Sol quan - do dor - - me A - mo - re, il mondo è in pa - - -  
 - ce, è in pa - - -



ce, è in pa -

- - ce, sol quando dor-me A - mo - - re,  
- - ce, il mon - do è in pa - - ce, sol quando dor-me A -

il mon - do è in pa - - ce, in pa - - ce, sol quan-do  
- mo - - re, il mondo è in pa - - ce, in pa - ce, sol quan-do dor - me, il

dor - me, il mon - do è in pa - - ce, sol quando dor - me, il mon - do è in pa - - ce, in pa - -  
mon - do è in pa - - ce, sol quando dor - me, il mon - do è in pa - - ce, in pa - - - -

ce, sol quando dor - me, il mon - do è in  
- - ce, sol quando dor - me, il

pa - - ce, sol quan do dor - me, il mon - do è in pa - - ce, A - mo - - - - re, in  
 mon - do è in pa - - ce, sol quan do dor - me, il mon - do, A - mo - - - - re, il mon - do è in

pa - - ce, A - mo re, il mon - do è in pa - -  
 pa - - ce, A - mo - - re, il mon - do è in pa - -

ce, è in pa - -  
 ce, è in pa - -

- ce, A - mo re, il mon - do è in pa - - - - - ce.  
 - ce, A - mo - re, il mon - do è in pa - - - - - ce.



## DUETTO XI.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Con - ser - va - - te, rad - dop - pia - te, av - vi - va - - te, a -

Con - ser - va - - te, rad - dop -

- man - ti co - ri, i te - ne - ri ar - do -

- pia - te, av - vi - va - te, a - man - ti co - ri, i te - ne - ri ar -

- ri del nu - me d'A - mor, del nu - - me d'A - mor,

- do - - - - - ri del nu - me d'A - mor, del nu -

con - ser - va - - te, rad - dop - - pia - te, av - vi - va - te, a -

me d'A mor, i te - ne - ri ar - do - - -  
 - man - - ti co - - ri, i te - ne - ri ar - do - - - - - ri del

- ri del nu - me d'A - mor, con - ser - va - te, rad - dop -  
 nu - me d'A - mor, del nu - me d'A - mor, rad - dop - pia - te,

- pia - te i te - ne - ri ar - do - - - -  
 av - vi - va - te i te - ne - ri ar -

- ri, i te - ne - ri ar - do - ri del  
 - do - - - - ri, i te - ne - ri ar - do - ri del

nu - me d'A - mor, i te - ne - ri ar - do - ri del nu - me d'A - mor.  
 nu - me d'A - mor, i te - ne - ri ar - do - ri del nu - me d'A - mor.



Sia - - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - - te e - ter - ne,  
 No - di voi, no - di voi, che gli stringe - - ste,

sia - te e - ter - - - - - ne in que - - - - - sto cor,  
 fa - - ci voi, che gl'ac - cen - de - - - - - ste, sia - - te e - ter - - - - - ne,

no - di voi, no - di voi che gli strin - ge - - ste,  
 sia - - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - - te e - ter - -

fa - - ci voi che gl'ac - cen - de - - - - - ste, sia - te e - ter - ne in que - sto cor,  
 - - - - - ne, sia - te e - ter - - - - - ne, sia - - te e - ter - ne in que - sto cor,

sia - te e - ter - - - - - ne, e - - - - - ter -  
 no - - di voi, no - - di voi, che gli stringe - - ste,

ne in que - sto cor, in que - sto cor, sia te e - ter - ne in que - sto

sia - te e - ter - ne, sia - te e - ter - ne in que - sto

cor, no - di voi, che gli strin - ge - ste, fa - ci voi, sia - te e -

cor, no - di voi, che gli strin - ge - ste, fa - ci voi, che gl'accen - de - ste, fa - ci

ter - ne in que - sto cor, che gli strin - ge - ste, no -

voi, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, no - di voi,

di voi, che gl'accen - de - ste, fa - ci voi, che gl'ac - cen - de -

che gl'accen - de - ste, no - di voi, che gl'accen - de - ste, sia - te e - ter - ne,

ste, sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne,

sia - te e - ter - ne in que - sto cor, sia - te e - ter - ne,





## DUETTO XII.

Soprano. *Tanti strali al sen — mi scoc - chi, tan-ti strali al sen —*

Alto.

Pianof.

Basso.

— mi scoc - chi, quan-te stel - le,

quante stel - le so - no in ciel, so - no in ciel, quan - te stel -

Tanti strali al sen — mi scoc - chi,

— le so - no in ciel, quan-te stel - le, quan-te stel -

tan-ti strali al sen — mi scoc -



le so - no in ciel, tan - ti  
 - chi, quan - te stel - le, quante stel - le so - no in ciel, so - no in ciel,

strali al sen - mi scoc - chi, tan - ti stra - li al sen - mi scoc -  
 quan - te stel - le so - no in ciel, quan - te

- chi, quante stel - le, tan - ti stra - li,  
 stel - le, quante stel -

tan - ti stra - li al sen mi scoc - chi, tan - ti stra -  
 le, tan - ti stra - li al sen mi scoc - chi, quan - te stel - le, quan - te

- li, quante stel -  
 stel - le so - no in ciel,

- le so - no in ciel, quante stel - le, quante stel - le so - no in ciel,  
 - so - no in ciel, quante stel - le, tan - ti stra -

so - no in ciel, quan - te stel -  
 - li, quante stel - le so - no in ciel, quan - te stel -

- le so - no in ciel.  
 - le so - no in ciel. Fine.

Tan - ti fior quan - ti - ne toc - chi, s'in - na -  
 Tan - ti fior quan - ti - ne toc - chi,

- mo -  
 s'in - na - mo -



- ran - no al tuo bel, tan - ti fior quanti - ne toc - chi,  
 - ran - no al tuo bel, tan - ti fior quan - ti - ne

s'in - na - mo  
 toc - chi, s'in - na - mo

- ran - no al tuo bel. Tanti  
 - ran - no al tuo bel. Dal Segno.

*Andante.*

Ma se  
 Ma se l'al - ma sem - pre ge - me nell' a - mor ar - sa e con - sun - ta, nell' a - mor ar -

l'al - ma sem - pre ge - me nell' a - mor ar - sa e con - sun - ta, nell' a - mor ar - sa e con -  
 - sa e con - sun - ta, ar - sa, ar - sa e con - sun -



- sun - ta, e consun - ta, nell' a - mor ar - - sa e - consun - ta, ar -  
 - ta, e consun - - ta - - nell' a - mor, ma se l'alma sempre ge-me nell'a - mor arsa e con -

- sa, ar - - sa e con - sun - - ta, e con - sun - ta, ar - sa e con - sun - ta, ar - sa e con -  
 - sunta, nell'a - mor ar - - sa e consun - ta, e - con - sun - ta, ar - - sa e consun -

- sun - - ta, e consun - ta, questo avvien perch'ar - de e  
 - ta, e con - sun - ta, questo avvien perch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser -

te - me, dal tuo cor es - ser - dis - giun - ta, quest' av - vien perch'ar - de e te - me, dal tuo  
 - dis - giun - - ta, esser dis - giun - - ta, quest' av -

cor es - ser - dis - giun - - ta, esser dis - giun - - ta, quest' av - vien perch'ar - de e  
 - vien perch'ar - de e te - me, dal tuo cor es - ser - dis - giun - ta, quest' av - vien perch'ar - de e



te - me, dal tuo cor es-ser dis-giun - ta.

te - me, dal tuo cor es-ser dis-giun - ta.

Dun - que anno-da, an - no-da pur, benmi - o, di ca - te - na immorta - le, di ca - te - na immorta -

Dun - que anno-da, an - no-da pur, benmi - o, di ca - te - na immorta - le, di ca - te - na immorta -

le, di ca - te - na immor - tale anch'il de - si -

le, di ca - te - na immorta - le, di ca - te - na immor - ta -

o anch'il de - si - o, di ca - te - na immor - ta - le,

dun - que anno-da, dun - que anno-da, an - no-da pur, benmi - o, di ca -

di ca - te - na immor - ta.le anch'il de - si - o, anch'il de - si -

- te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -

- o, di ca - te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da,

- te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor - ta -

dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor -

le, di ca - te - na immor - ta - le anch'il de -

- ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, di ca - te - na immor -

- si - o, anch'il de - si - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -

- ta - le, di ca - te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor -

- te - na immor - ta - le, dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca - te - na immor - ta - le, di ca -



ta - - le, immor - ta - -  
 te - - na immor - ta - -

- - - le anch' il de - si - - - - - o, di ca -  
 - - - le anch' il de - si - - - - o,

- te - - na immor - ta - le, di ca - te - - na immor - ta - le, anch' il de - si -  
 di ca - te - - na immor - ta - le, di ca - te - - na immor - ta -

- o, anch' il de - si - - o, anch' il de - si - - o.  
 - - - le anch' il de - si - - o, anch' il de - si - - o.

## DUETTO, XIII.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Lan - - - gue, ge - - - me, sos - pi - ra e si la - gna co -

Lan - - - gue, ge - - -

- lom - ba, che chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -

- me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er -

- - - te com - pa - gna co - lom - ba, che chia - - - ma l'er -

- ran - te com - pa - gna, l'er - ran - - te com - pa - gna, lan - - - gue, ge - - -

- ran - te com - pa - gna, l'er - ran -



me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che  
te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma, co -

chia - ma, co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che chia -  
- lom - ba che chia - ma, che chia - ma, co - lom - ba che

- ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -  
chia - ma, co - lom - ba che chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, lan - gue, ge -

- te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma, co - lom - ba che  
- me, sos - pi - ra e si la - gna co - lom - ba, che chia - ma l'er - ran -

chia - ma l'er - ran - te com - pa - gna, l'er - ran -  
- te com - pa - gna, co - lom - ba che chia - ma l'er -

te, l'er - ran - te - compa -  
 - ran - te com - pa - - - - gna, l'er - ran - te - compa -

(4) (5)

- gna. *Mà poi quando ve - de,*  
 - gna. *Mà poi quando ve - de, che in*

*che in brac - cio le rie - de quel ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - ma,*  
*braccio le rie - de quel ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - - - ma, mà*

*mà poi quan - do ve - de, ch'in brac - cio le rie - de quel ben che tant'*  
*poi quan - do ve - de, ch'in brac - cio le rie - de, quel*

*a - ma, quel ben che tant' a - - - ma, ch'in brac - cio le rie - de, ch'in*  
*ben che tant' a - ma, quel ben che tant' a - ma, ch'in brac - cio le rie - de, ch'in brac - cio, ch'in*

(4) (5)



brac-cio le rie-de quel ben che tant' a - ma, ch'in brac-cio le rie-de quel ben che tant'

brac-cio le rie-de quel ben che tant' a - ma, ch'in brac-cio le rie-de quel ben che tant'

a - ma, quel ben che tant' a - - - ma, quel ben che - - - tant' a - - - ma:

a - ma, quel ben che tant' a - - - ma, quel ben che - - - tant' a - - - ma:

*Allegro.*

Can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci, e più non bra - -

ma,

Can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci, e più non bra - -

can - gia i ge - mi-ti in ba - - ci,

- ma, e più non bra -

e più non bra -  
 - ma, e più non bra - ma,

- ma, e più non bra - ma, e più non bra - ma,  
 can - gia i ge - mi ti in ba - ci, can - gia i ge - mi ti

e più non bra -  
 in ba - ci, e più non bra -

- ma, e più non bra -  
 - ma, e più non bra - ma, e più

- ma, e più non bra - ma, e più non bra -  
 non bra - ma, e più non bra - ma, e

(4) (5)



ma, e più non bra - ma, can - gia i ge - mi - ti

— più non bra - ma, e — più non bra - - - - - ma,

in ba - - ci, e più non bra - - -

can - gia i ge - mi - ti in ba - - ci, e più non bra - - -

- ma, e più non - - -

- ma, e — più — non bra - ma, e più

bra - - - - ma, e più non bra - - - - ma.

non bra - - - ma, e più non bra - - - - ma.

(9) (?)

## DUETTO XIV.

Soprano. *Se tu non*

Alto. *Se tu non lascia-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai lo so - ben i -*

Pianof.

Basso.

*lascia-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai lo so, lo so ben i - o, lo so, lo so,*

*- o, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -*

*lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai lo so - ben i - o, se*

*- rai, ti pen-ti - rai, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non la - sci a - mo -*

*tu non lasci amor, - ti pen-ti - rai lo so, - mio cor, lo so, mio cor, lo so ben i -*

*- re, mio cor, - ti pen-ti - rai lo so, - ti pen-ti - rai lo so, - mio cor, - lo so, lo so ben i -*



- o, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai lo so  
 - o, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo

- ben i - o, se tu non la-sci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -  
 so ben i - o, lo so, mio cor, mio cor, lo so, ti pen-ti-rai, lo so,

- rai, ti pen-tirai, ti pen-ti - rai, mio cor, ti pen-tirai, ti pen-ti - rai, se tu non  
 lo so, lo so, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non lasci a-mo-re mio

lasci a-mo-re mio cor, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so ben i - o, lo so, lo  
 cor, ti pen-ti - rai lo so, mio cor, ti pen-tirai, lo so - ben i - o, lo so, lo

so ben i - o, lon -  
 so ben i - o, lon - ta - no dal tuo bene, tu non av - rai che pe -

- ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe - - - ne, lon -

- - - ne, lon - ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe - -

- ta - no dal tuo be - ne, tu non av - rai che pe - - - ne, tu non - - - av - rai che

- - - ne, non - - - av - rai che pe - - - ne, tu non av - rai che pe - -

pe - - - ne, non av - rai che pe - - - ne, tu non av - rai che pe - -

- - - ne, non - - - av - rai che pe - - - ne, non - - - av - rai che

- - - ne, non av - rai che pe - - -

pe - - - ne, tu non av - rai - - - che pe - - -

- - - ne, se tu non

- - - ne, se tu non lasci amo - re, mi co - rti pen - ti - rai, lo so - - - ben i -



lasci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, lo so ben i - o, lo so, lo so,  
- o, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -

lo so, mio cor ti pen-ti - rai, ti pen-ti - rai, lo so ben io, se  
- rai, ti pen-ti - rai, mio cor, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non lasci a-mo -

tu non lasci amor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, lo so, mio cor, lo so ben i -  
- re, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, lo so, lo so ben i -

- o, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so  
- o, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo

- ben i - o, se tu non la-sci a-mo - re, mio cor, ti pen-ti - rai, ti pen-ti -  
so ben i - o, lo so, mio cor, mio cor, lo so, ti pen-ti - rai, lo so,



- rai, ti pen-ti-rai, ti pen-ti - rai, mio cor, ti pen-ti-rai, ti pen-ti - rai, se tu non  
 lo so, lo so, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, se tu non lasci a-mo-re, mio

la-sci a-mo-re, mio cor, lo so, mio cor, ti pen-ti - rai, lo so ben i -  
 cor, ti pen-ti - rai, lo so, mio cor, ti pen-ti-rai, lo so ben i -

o, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o. *Adagio.* <sup>(2)</sup> <sup>(3)</sup> Ma  
 - o, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o. Ma conchi parlo oh Di-o, oh

conchi parlo oh Di-o, ma conchi parlo oh Di-o, conchi par-lo oh Di -  
 Di-o, con chi, ma conchi parlo oh Di-o, oh Di-o, conchi par-lo oh Di -

o, ma conchi parlo oh Di-o, oh Di-o, con chi, ma conchi parlo oh Di-o, oh  
 - o, ma conchi parlo oh Di-o, ma conchi parlo oh



Di - o, con chi par - lo, oh Di - o, con chi par - lo, oh Di - o!

Di - o, con chi par - lo, oh Di - o, con chi par - lo, oh Di - o!

*Allegro, ma non troppo.*

Quan - do non ho più co - re, o il

Quan - do non ho più co - re, o il co - re che pur ho non è più

co - re che pur ho non è più mi - o, non è più mi - o, non è

mi - o, quan - do non ho più co - re, quan - do non ho più

più mi - o, non è, non è più

co - re, o il co - re che pur ho non è più mi -

mi - o, quan - do non ho più co - re, quan - do non ho più co - re, non

- o, non è più mi - o, non è più mi - o, non -

è, non è più mi - o, non è più mi - o,  
è più mi - o, non è più mi - o, il

quan-do non ho più co - re, quan-do non ho più co - re,  
co - re che pur ho non è più mi - o, non è, non è più

o il co - re che pur ho, o il co - re che pur ho non è più  
mi - o, non è più mi - o, quan-do non ho più co - re,

mi - o, non è, non è più mi - o, non è più mi - o,  
quan-do non ho più co - re, o il co - re che pur ho non è più

- o, non è più mi - o, non è più mi - o, non è più mi - o,



mi - o, o il co - re che pur ho non è più mi - - o, quan - do non ho più  
 - o, o il co - re che pur ho non è più mi - - o, non — è più

(6) (5)

co - re, o il co - re che pur ho non — è più  
 mi - o, o il co - re che pur ho non è più mi - o, non — è più mi - o, non —

mi - o, non — è più mi - o, non è, non è — più mi - o,  
 — è più mi - o, non — è più mio, non è — più mi - o, non —

(6) (5)

non — è più mi - o, non — è più mio, non è — più mi - o.  
 — è più mi - o, non — è più mi - o, non è, non è — più mi - o.

(6) (5)

# DUETTO XV.

*Andante larghetto.*

Soprano. *lr*  
 Quel fior che all' al - ba ri - - - - - de il so - le poi l'uc -

Soprano.

Pianof.

Basso.

- ci - de, e tom - ba ha nel - la se - - ra. *lr* Quel

Quel fior che all' al - ba ri - - - - -

fior che all' al - ba ri - - - - - de il so - le poi l'uc -

- - de il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba ha nel - la se - ra,

- ci - de, e tom - ba ha nel - la se - ra, e tom - ba, e tom - ba ha nel - la se - ra.

e tom - ba ha nel - la se - ra. *lr* Quel fior che all' al - ba



Quel fior che all' al-ba ri - - - - - de,  
 ri - - - - - de il so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba ha

quel fior che all' al-ba ri - - - - - de il so - le poi l'uc -  
 nel-la se - - - - - ra. Quel fior che all' al-ba ri - - - - -

- ci - de, e tom - ba ha nel-la se - - - - - ra. Quel fior che all' al - - - - - ba ri -  
 - - - - - de, quel fior che all' al-ba ri - - - - -

- - - - - de il so - le poi l'uc - ci - de, il  
 - - - - - de il so - le poi l'uc - ci - de, il so - le poi l'uc -

so - le poi l'uc - ci - de, e tom - ba, e tom - ba ha nel - la se - - - - - ra.  
 - ci - de, e tom - ba ha nel - la se - - - - - ra, e tom - ba ha

Quel fior che all'al-ba ri - - - - - de il so - le poi luc -  
 nel-la se - - - - - ra. Quel fior che all' al - - - - - ba ri - - - - - de il

- ci - de, il so - le poi luc - ci - de, il so - le poi luc - ci - de, e  
 so - le poi luc - ci - de, il so - le poi luc - ci - de, e tom - ba ha

tom - ba, e tom - ba ha nel - la se - - - - - ra, e tom - - - - - ba ha nel - - - - - la  
 nel - la se - - - - - ra, e tom - ba, e tom - ba, e tom - - - - - ba ha nel - - - - - la

se - - - - - ra, e tom - - - - - ba ha nel - la se - - - - - ra.  
 se - - - - - ra, e tom - - - - - ba ha nel - la se - - - - - ra.

Grave.

E'un fior la - - - - - vi - ta an - co - ra, è un fior la - - - - - vi - ta an - co - ra,  
 E'un fior la - - - - - vi - ta an - co - ra, è un fior la - - - - - vi - ta an - co - ra, è un



Adagio. Andante.

è un fior la vi-ta an-co - ra. L'oc-ca - so ha nell' au-ro - ra, e

fior la vi - ta an-co - ra.

6 7 6 # 6 6 5 # 4 #

per-de in un sol di la pri-ma - ve - ra, la pri-ma - ve - ra. L'oc-ca - so ha nell' au-ro - ra, e

6 6 6 6 6 6 # 4 5 # 5 # 4 # 6

per-de in un sol di la pri-ma - ve - ra, L'oc-ca - so ha

6 5 6 6 6 6 6 7 8 6 #

nell' au - ro - ra, e per-de in un sol di la pri-ma - ve - ra, e

5 4 # 6 6 5 6 6 6 6 6 6

per - de, e per-de in un sol

per-de in un sol di la pri-ma - ve - ra,

7 6 6 7 6 7 6 7 6 7 # 6

di la prima ve - ra, e per - de, e per -  
 e per - de, e per de in un sol di la pri - ma - ve -

5 6 7 6 7 6 7 6 5 6 7 6 6

- de in un sol di la prima ve - ra, e per de in un sol di la prima ve -  
 - ra. Loc - ca - so ha nell' au - ro - ra,

7 6 6 4 5 4 6 5 4 3 4 6 7 6 7 6

- ra, e per de in un sol di la prima ve - ra.  
 loc - ca - so ha nell' au - ro - ra, loc - ca - so ha

6 5 4 6 6 4 4 6 6 7 6 6 6 6 3 6 6 3

Loc - ca - so ha nell' au - ro - ra, e per de in un sol di la pri - ma - ve - ra.  
 nell' au - ro - ra, e per de in un sol di la pri - ma - ve - ra, la pri - ma - ve - ra. Loc -

4 5 6 5 6 6 6 6 #

Loc - ca - so ha nell' au - ro - ra, e per -  
 - ca - so ha nell' au - ro - ra, e per de in un sol di la pri - ma - ve -

6 6 # 6 # 6 6 # 4 # 6 5 6 7 6 7 6



de, e per.de in un sol di la prima - ve -  
- ra, e per - - - - de



- ra, la pri - ma - ve -  
la pri - ma - ve -  
- ra, e per -  
6 6 6 5 6 7 6 7 6 6



- de, e per - - - - - de, e per - - - - -  
- ra, e per -  
7 6 6 7 6 6 7 9 3 6 7 6



*Adagio.*  
de in un sol di - - - - - la pri - ma - - - - - ve -  
- de in un sol di - - - - - la pri - ma - - - - - ve -  
6 4 5 7 6 4 5 6 4 3 6 6 6 6 4



# DUETTO XVI.

*Andante.*

*Soprano.*  
*Soprano.*  
 Pianof.  
 Basso.

Nò, di voi non vo' fi - dar-mi, cie-co A mor, cru-del bel -  
 - tà! cie-co A mor, cru-del bel - tà! Nò, di  
 Nò, di voi non vo' fi - dar-mi,  
 voi non vo' fi - dar -  
 cie-co A - mor, cru-del bel - tà! cie-co A -  
 - mi, nò, di voi non vo' fi - dar-mi, cie-co A -  
 - mor, cru-del bel - tà! Nò, nò, di voi non vo' fi - dar -

6 5 4 3 6 6  
 6 6 6 5 4 3  
 6 5 4 3  
 6 5 4 3 6 5



- mor, cru - del bel - tà, cie - co A - mor, cru - del bel -

- tà! cie - co A - mor, cru - del bel - tà! Troppo sie - te men - zo - gne - re, lu - sin - ghie - re De - i -  
- mi, cie - co A - mor, cru - del bel - tà!

Trop - po sie - te men - zo - gne - re, lu - sin - ghie - re De - i - tà. Nò, di voi non vo' fi - dar - mi,  
- tà, lu - sin - ghie - re De - i - tà. Nò, di

cie - co A - mor, cru - del bel - tà, cru - del bel -  
voi non vo' fi - dar - mi, cie - co A - mor,

- tà, cie - co A - mor! Trop - po sie - te men - zo - gne - re, lu - sin - ghie - re De - i -  
cru - del bel - tà!

- tà! *Trop-po* sie - te men - zo - gne - re, lu - sin -

*Trop-po* sie - te men - zo - gne - re, lu - sin - ghie - re De - i - tà, *trop-po*

6 3 4 4 6 6 6 6 6 6

- ghie - re, men - zo - gne - re. Nò, di voi non vo' fi - dar - mi,

sie - te men - zo - gne - re, lu - sin - ghie - re, men - zo - gne - re. Nò, di

6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

nò, di voi non vo' fi - dar -

voi non vo' fi - dar - mi, cie - co A - mor, cru - del bel -

6 7 4 3 6 6 5 4

- tà, cie - co A - mor, cru - del bel - tà! *Trop-po* sie - te men - zo - gne - re, lu - sin -

6 5 6 6 6 6

*Trop-po* sie - te men - zo - gne - re, lu - sin - ghie - re De - i - tà,

- ghie - re De - i - tà, *trop-po* sie - te men - zo -

5 6 6 4 4 6 6 6 6 6



trop-po sie - te men-zo - gne - re, lu - sin-ghie-re, trop-po sie - te men-zo-gne - re, lu - sin-ghie-re, lu - sin-ghie-re, trop-po sie - te men-zo-gne - re, lu - sin-ghie-re,

- ghie-re De - i - tà! Nò, nò, di voi non vo' fi - dar - mi, nò, di voi non vo' fi - dar - mi, nò, di voi non vo' fi - dar - mi, cie-co A - mor,

- mi, cie-co A - mor, - mi, cie-co A - mor,

- mor, cru-del bel - tà, cru-del bel - tà! Trop-po sie - te men-zo-gne - re, trop - po cru-del bel - tà, cru-del bel - tà! Trop-po sie - te, trop - po

*Adagio.*  
sie - te men - zo-gne - re, lu - sin-ghie - re De - i - tà, - lu - sin-ghie - re De - i - tà.  
sie - te men - zo-gne - re, lu - sin-ghie - re De - i - tà, lu - sin-ghie-re De - i - tà.

Larghetto.

Al - tra vol.ta in.ca - te - nar - mi già po - te - ste il fi - do cor, — il fi - do

Al - tra vol.ta in ca - te -

cor, — al - tra vol.ta in.ca - te - nar - mi già po -

- nar - mi già po - te - ste il fi - do cor, — il fi - do cor,

- te - ste il fi - do cor, — il fi - do cor, — già po - te -

al - tra vol.ta in.ca - te - nar - mi già po - te - ste il fi - do cor,

- ste il fi - do cor; al - tra vol.ta in.ca - te - nar - mi

— il fi - do cor, — al - tra vol.ta in.ca - te -

già po - te - ste il fi - do cor, già po - te - ste il fi - do cor.

- nar - mi già po - te - ste il fi - do cor, già po - te - ste il fi - do cor.

*Adagio.*



*Allegro.*

Sò per pro-va i vo-stri in-gan - - - - - ni;

Sò per pro-va i

vo-stri in-gan - - - - - ni; due ti - ran - - - - - ni sie-te ogn'

due ti - ran - ni, due ti -

or, - - - - - due ti - ran-ni, due ti - ran-ni sie-te ogn'

- ran - - - - - ni sie-te ogn' or, - - - - - sie-te ogn'

or. Sò per pro-va, sò per pro-va

or. Sò per pro-va, sò per pro-va i vo-stri in-gan -

i vo-stri in-gan - - - - - ni; due ti - ran - ni,

- ni; due ti - ran -

due ti - ran - ni sie.te ogn' or, due ti - ran - ni  
 - ni sie.te ogn' or, due ti - ran.ni, due ti - ran.ni, due ti - ran - ni

sie - te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran.ni sie.te ogn' or. Sò per  
 sie - te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie.te ogn' or.

prava i vo.stri in.gan - ni, i  
 Sò per prova i vo.stri in.gan - ni, i vo.stri in.gan - ni,

vo.stri in.gan - ni, due ti - ran - ni, due ti -  
 due ti - ran - ni sie.te ogn'

- ran - ni sie.te ogn' or, due ti - ran.ni sie.te ogn' or.  
 or, due ti - ran.ni, due ti.ran.ni sie.te ogn' or, due ti -



Sò per pro.va i vo-stri in-gan - - - - - ni;  
 - ran-ni sie-te ogn' or, Sò per pro.va i vo-stri in-gan - - - - - ni;

6 6 6 6 6 6

due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie-te ogn' or, due ti - ran - -  
 due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie-te ogn' or, due ti -

6 6 6 6 6

- ni sie-te ogn' or, due ti - ran - - ni, due ti - ran - - ni, due ti - ran-ni,  
 - ran - - ni, due ti - ran - - - - - ni, due ti -

6 6 6 6 6 6 6 6

*Adagio.*

due ti - ran - - ni sie - te ogn' or, due ti - ran - ni sie - - te ogn' or.  
 - ran - ni, due ti - ran - - ni sie - te ogn' or, due ti - ran - ni - sie - - te ogn' or.

6 6 7 6 5 5 6 7 7 3 6 4 5 3

## DUETTO XVII.

Soprano.

Alto.

Pianof.

Basso.

Nò, di voi non vo' fi - dar-mi, cie-co A - mor,

Nò, di voi non vo' fi dar - mi, cie-co A -

— cru.del bel - tà, cie-co A - mor, cie-co A - mor,

6

- mor, — cru.del bel tà, cie-co A - mor, — cru.del bel - tà!

— cru.del bel - tà, cie-co A - mor, — cru.del bel - tà! Nò, di

Nò, di voi non vo' fi - dar-mi,

voi non vo' fi - dar-mi, nò, di.



nò, di voi non vo' fi - dar - mi, cie - co A - mor,

voi non vo' fi - dar - mi, cie - co A - mor, cie - co A - mor,

— cru.del bel - tà, cie - co A - mor, — cru.del bel - tà! Nò, di

— cru.del bel - tà, cie - co A - mor, — cru.del bel - tà! Nò, di voi

voi non vo' fi - dar - mi, cru.del bel - tà, non vo' fi - dar - mi,

non vo' fi - dar - mi, cru.del bel - tà, cru.del bel - tà, non vo' fi -

cie - co A - mor, cru.del bel - tà, cie - co A - mor,

- dar - mi, cie - co A - mor, — cru.del bel - tà, cie - co A - mor,

— cru.del bel - tà!

— cru.del bel - tà! *Tropo*

Troppo sie-te men-zo-gne-re, lu-sin-ghie-re De-i  
 sie-te men-zo-gne-re, lu-sin-ghie-re De-i - tà, lu-sin-ghie-

-tà, nò, di voi non vo' fi-dar-mi, cie-co A-  
 -re, lu-sin-ghie-re De-i - tà, cie-co A-mor,

-mor, crudel bel-tà! Nò, di voi, nò, di voi non vo' fi-  
 crudel bel-tà! Nò, di voi, nò, di voi non vo' fi-dar-mi!

-dar-mi! Troppo sie-te men-zo-gne-re, lu-sin-ghie-re De-i - tà, lu-sin-ghie-  
 Troppo sie-te men-zo-gne-re, lu-sin-ghie-

-re De-i - tà! Troppo sie-te men-zo-gne-re, lu-sin-ghie-



- tà,                      nò, di voi,                      nò, di voi                      non vo' fi - dar - mi,

- - - re De - i - tà, - - - nò, di voi                      non vo' fi - dar - mi,                      non vo' fi -

non vo' fi - dar - mi,                      cie - co A - mor,                      cru - del bel - tà!                      Troppo sie - te men - zo -

- dar - mi, nò, - - - cie - co A - mor,                      cru - del bel - tà,                      cru - del bel - tà!

- gne - re,                      lu - sin - ghie - - - re De - i -

Troppo sie - te men - zo - gne - re, lu - sin - ghie - re De - i - tà,                      lu - sin - - ghie - - - re De - i -

- tà, nò, di voi                      non vo' fi - dar - mi,                      nò,                      cie - co A - mor,

- tà,                      nò, di voi                      non vo' fi - dar - mi,                      nò,                      cie - co A - mor, - - -

- - - crudel bel - tà,                      cie - co A - mor, - - - crudel bel - tà!

- - - crudel bel - tà, cie - co A - mor, - - - crudel bel - tà!

Largo.

Al-tra vol-ta in-ca-te-nar-mi già po-te-ste il fi-do cor, po-te-

Al-tra vol-ta in-ca-te-nar-mi, in-ca-te-nar-mi già po-te-ste il fi-do

4 3 4 3 4 3 4 3

-ste il fi-do cor, in-ca-te-nar-mi già po-te-ste il fi-do cor, al-tra

cor, il-fi-do-cor, in-ca-te-nar-mi già po-te-ste il fi-do cor, al-tra vol-ta,

4 3 7 6

vol-ta in-ca-te-nar-mi po-te-ste il fi-do, fi-do cor,

al-tra vol-ta in-ca-te-nar-mi già po-te-ste il fi-do cor, il fi-do

4 3 4 3 4 4

al-tra vol-ta, al-tra vol-ta in-ca-te-nar-mi già po-te-ste il fi-

cor, al-tra vol-ta in-ca-te-nar-mi già po-te-

4 3 4 3

-do cor, po-te-ste il fi-do cor, in-ca-te-nar-mi già po-te-ste il fi-do cor, il

-ste il fi-do cor, il-fi-do-cor, in-ca-te-nar-mi già po-te-ste il

4 5 7 6 4 5



fi - do cor, in - ca - te nar - mi già po - te - ste il fi - do cor.

fi - do cor, in - ca - te - nar mi già po - te - ste il fi - do cor.

*Andante.*

Sò per pro - va,

Sò per pro - va, sò per pro - va i vo - stri in - ganni, due ti - ran - ni sie - te ogn'

sò per pro - va, sò per pro -

or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or; sò per pro - va, sò per

- va i vo - stri in - ganni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ranni, due ti - ranni, due ti - ranni sie - te ogn' or;

- pro - va i vo - stri in - ganni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or, ogn' or, ogn' or; sò per

sò per pro - va i vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni

pro - va, sò per pro - va i vo - stri in - gan - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or,



sie.teogn' or, sie - teogn' or, dueti.ran - ni, dueti.ran - ni sie.teogn' or, sie - teogn'

dueti.ran - ni, dueti.ran - ni sie.teogn' or, sie - teogn' or, dueti.ran - ni sie - teogn'

or; so per pro-va, sò per provai vostri in-gan-ni, due ti.ran - ni sie.teogn'

or; sò per pro-va, sò per provai vostri in-gan-ni, due ti.ran - ni

or, dueti.ran - ni, due ti.ran - ni, due ti.ran - ni, dueti.ran - ni sie.teogn' or, sie.teogn'

sie - te ogn' or, ogn' or, ogn' or, dueti.ran - ni sie.teogn'

or, dueti.ran - ni, due ti.ran - ni siete ogn' or; sò per pro-va,

or, due ti.ran - ni sieteogn' or, due ti.ran - ni; sò per

so per pro.vai nostri in-gan-ni, due ti.ran - ni sie.teogn' or, ogn' or, ogn'

pro-va, sò per pro.vai nostri in-gan-ni, dueti.ran - ni sie.teogn' or, sie.teogn' or, due ti.ran - ni,



or, sie-te ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie-te ogn' or, ogn'

due ti - ran - ni sie-te ogn' or, ogn' or, ogn' or, ogn' or, ogn' or, sie-te ogn' or,

or, ogn' or, ogn' or, or, ogn' or, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni,

due ti - ran - ni, due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or, ogn' or, ogn'

due ti - ran - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or; sò per pro - va i ra - stri in - gan - ni,

or, ogn' or, due ti - ran - ni sie - te ogn' or; sò per pro - va i ro - stri in -

due ti - ran - ni sie - te, sie - te ogn' or.

- gan - ni, due ti - ran - ni sie - te ogn' or.

6

## DUETTO XVIII.

*Soprano.*

*Alto.*

*Pianof.*

*Basso.*

Be - a - to in ver chi può, lon - tan da gra.vi af - fa - ri star

ne' pa - ter - ni la - ri, e il suo ter - ren sol - car, e il suo ter - ren sol - car,

e il suo ter - ren, e il suo

Be - a - to in ver chi può,

ter - ren sol - car;

be - a - to in ver chi può, lon - tan da gra.vi af - fa - ri star ne' pa - ter - ni

6 6 2 6 6 6

6



la - ri, e il suo ter-ren sol - car, e il suo ter-ren sol - car,  
 be - a - to in ver chi può, be - a - to in ver chi  
 e il suo ter - ren, e il suo ter - ren sol - car, be -  
 può, be - a - to in ver chi può, lon -  
 - a - to in ver chi può, lon - tan da gra-vi af - fa - ri star  
 - tan da gra-vi af - fa - ri star ne' pa-ter-ni la - ri, e il suo terren sol car,  
 ne' pa-ter - ni la - ri, e il suo terren sol - car, e il suo terren sol - car,  
 e il

suo ter-ren sol - car, e il suo ter-ren sol - car,

e il suo ter-ren sol - car,

be - a - to in ver chi può, lon - tan da gra - vi af - fa - ri star ne' pa - ter - ni

be - a - to in ver chi può, lon - tan da gra - vi af -

la - ri, e il suo ter-ren sol - car,

- fa - ri star nel pa - ter - ni la - ri, e il suo terren sol - car,

e il suo ter-ren sol - car, e il suo ter-ren sol -

e il suo ter-ren sol - car, e il suo ter-ren sol - car,

- car, e il suo - ter - ren sol - car!

e il suo - ter - ren sol - car!



(Fine.)

*m*

Trop - pa ri - chez - za, nò, ne po-ver-tà l'af - fan -

3 2 6 7 6

Trop - pa ri - chez - za, nò, ne po-ver-tà l'af - fan -

- na,

4 6 6 6 6 7 3 4 6 7 6

- na, am.bi.zi.on ti - ran-na nol fà mai so spi -

am.bi.zi.on ti - ran - na nol fà maiso spi - rar, nol

4

- rar,

fà mai so spi - rar, am.bi.zi.on ti -

am.bi.zi.on ti ran.na nol fà mai so.spi rar;

- ran - na nol fà mai so.spi - rar,

trop - pa ri - chez - za,

nò, nò, trop - pa ri - chez - za, nò, ne po.ver.tà l'af - fan - - -

trop - pa ri - chez - za, nò, ne po.ver.tà l'af - fan - - -

na, ne po - ver - tà l'af - fan - na,

- na, l'af - fan - - - na, l'af - fan - - - na, am.bi.zi.on ti -

am.bi.zi.on ti ran.na nol fà mai so.spi rar,

- ran - na nol fà mai so.spi - rar,



nol fã — mai so - spi rar, am - bi - zi - on ti - ran - na nol fã mai  
 — nol fã — mai so - spi - rar, am - bi - zi - on ti - ran - na nol

so - spi rar, nol fã mai so - spi rar,  
 fã mai so - spi - rar, nol fã mai so - spi - rar,

am - bi - zi - on ti - ran - na nol fã — mai so - spi rar,  
 am - bi - zi - on ti - ran - na nol fã — mai so - spi - rar,

nol fã mai so - spi rar.  
 nol fã mai so - spi - rar.

6 4

Da Capo.

## DUETTO XIX.

Soprano. *Fron-da leg-gie-ra e mo - - - - - bi-le, fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le,*

Alto. *- - - - -*

Pianof. *- - - - -*

Basso. *- - - - -*

6

*fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le è sem-pre il tuo fa-vor, sor - - - - - te in-co-stan - - - - -*

*- - - - - te!*

*Fron-da leg-gie-ra e mo - - - - - bi-le fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le,*

*fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le è sem-pre il tuo fa-vor, sor - - - - - te in-co-stan - - - - -*



fron-da leg-gie-ra e mo-bi-le, fron-da leg-gie-ra e mo-

- te! fron-da leg-gie-ra e mo-bi-le, fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le, fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le,

fron-da leg-gie-ra e mo-bi-le fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le, fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le è sem-pre il tuo fa-vor, è sem-pre il tuo fa-vor, è

- sta-bi-le, fia-to d'au-ret-ta i-sta-bi-le è sem-pre il tuo fa-vor, è sem-pre il tuo fa-vor, sor-te in-co-stan-te, sor-te in-co-

- stan-te! fron-da leg-gie-ra e

fron-da leg-gie-rae mo - bi-le

mo - bi-le, fron-da leggie-rae mo - bi-le

fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le, fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le è sem-pre il tuo fa -

fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le è sem-pre il tuo fa-vor, sor -

vor, sor-te in-co stan - te! fron-da leg-gie-rae

- te in-co - stan - te, sor - te in-co - stan - te!

mo - bi-le, fron-da leg-gie-rae mo - bi-le

fron-da leg-gie-rae mo - bi-le fia-to d'au-ret-ta i -

fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le, fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le, i - sta -

- sta - bi-le, fia-to d'au-ret-ta i - sta - bi-le, fia-to d'au-ret-ta i - sta -



- bi - le, *fron - da leg - gie - ra e mo -*  
 - bi - le, *fron - da leg - gie - ra e mo -* - bi - le, *fron - da leg - gie - ra e*

- bi - le *fron - da leg - gie - ra e mo -* - bi - le *fron - da leg - gie - ra e*  
*mo -* - bi - le *fron - da leg - gie - ra e* - bi - le *fron - da leg - gie - ra e*

*fron - da leg - gie - ra e mo -* - bi - le *fron - da leg - gie - ra e*  
*fron - da leg - gie - ra e mo -* - bi - le *fron - da leg - gie - ra e*

- stan - *fron - da leg - gie - ra e mo -*  
*fron - da leg - gie - ra e mo -* - bi - le *fron - da leg - gie - ra e*

- te, *fron - da leg - gie - ra e mo -* - bi - le *fron - da leg - gie - ra e*  
*fron - da leg - gie - ra e mo -* - bi - le *fron - da leg - gie - ra e*

è sem - pre il tuo fa - vor, è sem - pre il tuo fa - vor, sor - te in co - stan -

sem - pre il tuo fa - vor, è sem - pre il tuo fa - vor, sor - te in co - stan -

- te, sor - te in - co - stan - - - - - te!

- te, sor - te in - co - stan - - - - - te!

*Andante larghetto.*

Sag - gio quel cor, quel cor che li - be - ro mai non da fe - de al pla - ci - do sor - ri - so in -

Sag - gio quel

- gan - - - - - na - - - - - tor del tuo sem - bian - te,

cor, quel cor che li - be - ro mai non da fe - de al pla - ci - do sor - ri - so in - gan - - - -



- na - tor del tuo sem-bian - te; sag -

sag-gio quel cor,

6

- gio — quel cor, sag-gio quel cor, quel cor che li - be-ro, sag - gio quel

quel cor che li - be-ro, sag - gio — quel cor, sag-gio quel cor,

cor che li - be-ro mai non da fe - de al pla - ci-do, mai non da fe - de al

quel cor che li - be-ro mai non da fe - de, mai non da fe - de al pla - ci-do

sor-ri-so in-gan - na

sor-ri-so in-gan - na

- tor del tuo sem-bian - te, al sor-ri-so in-gan - na - tor,

- tor del tuo sem-bian - te, al sor-ri-so in-gan - na - tor,



sag-gio quel cor, quel cor che li-be-ro, sag-gio quel cor, sag-gio quel

sag-gio quel cor, sag-gio quel cor, quel cor che li-be-ro,

cor, quel cor che li-be-ro, sag-gio quel cor, che mai non da fe-de al

sag-gio quel cor, quel cor che li-be-ro, mai non da

pla-ci-do, mai non da fe-de, mai non da fe-de al pla-ci-do sor-ri-so in-

fe-de, mai non da fe-de al pla-ci-do, mai non da fe-de al sor-ri-so in-gan-

-gan-na-tor del tuo sembian-te,

-na-tor del tuo sembian-te,

sag-gio quel cor, sag-gio quel cor, quel cor che li-be-ro, sag-gio quel

sag-gio quel cor, sag-gio quel cor, sag-gio quel cor,



cor, sag-gio quel cor, quel cor che li-be-ro,  
 quel cor che li-be-ro, quel cor che li-be-ro, mai non da fe-de al

mai non da fe-de al pla-ci-do sor-ri-so in-gan-na-tor, al  
 pla-ci-do, mai non da fe-de al sor-ri-so in-gan-na-

so-ri-so in-gan-na-tor, al sor-ri-so in-gan-na-tor del  
 -tor, al sor-ri-so in-gan-na-tor del

tuo sem-bian-te, del tuo sem-bian-te.  
 tuo sem-bian-te, del tuo sem-bian-te.

## DUETTO XX.

Soprano.

Soprano.

Pianof.

Basso.

Ahi, nel - le sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un

Ahi, nel - le

cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af - fan - no, ch'è sen - za af - fan - no,

sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af - fan - no! Ahi,

ch'è sen - za af - fan - no!

nel - le sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af -

Ahi, ahi, nel - le sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un

The musical score is written for Soprano, Piano, and Bass. It consists of five systems of music. The first system shows the Soprano and Bass parts with lyrics. The second system continues the Soprano and Bass parts. The third system shows the Soprano and Bass parts with lyrics. The fourth system shows the Soprano and Bass parts with lyrics. The fifth system shows the Soprano and Bass parts with lyrics. The piano accompaniment is written in the middle of the systems.



- fan - no, ch'è sen - za af - fan - no! ahi, ahi, nel - le sor - ti u -  
 cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af - fan - no! ahi, nel - le sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un

- ma - ne quel - la sa - ria d'un cor, quel - la sa - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag -  
 cor fe - li - ci - tà mag - gior, quel - la sa - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior ch'è -

- gior ch'è sen - za af - fan - no, ch'è sen - za af -  
 sen - za af - fan - no!

- fan - no! ahi, nella sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria, quel - la sa - ria  
 ahi, nel - le sor - ti u - ma - ne quel - la sa - ria d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior, fe - li - ci - tà mag -

- d'un cor fe - li - ci - tà mag - gior, fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af - fan - no, sen - za af - fan - no!  
 - gior, fe - li - ci - tà mag - gior ch'è sen - za af - fan - no, sen - za af - fan - no!

7 6 4

*Andante larghetto.*

Mà le speranze  
Mà le speran-ze va-ne in-gan-na-no il pen-sier, in-gan-na-no il pen-sier,

va-ne in-gan-na-no il pen-sier,— in-gan-na-no il pen-sier, in-gan-  
in-gan-na-no il pen-sier,— in-gan-

-na-no il pen-sier, mà le spe-ran-ze va-ne  
-na-no il pen-sier, mà le spe-ran-ze va-ne in-gan-na-no il pen-

in-gan-na-no il pen-sier, in-gan-na-no il pen-sier, in-gan-na-no il pen-sier, in-gan-na-no il pen-  
-sier,— in-gan-na-no il pen-sier, in-gan-na-no il pen-sier, in-gan-na-no il pen-



- sier, che il duo.lo ed il pia - cer, che il duo.lo ed il pia - cer compa - gni van.no,  
- sier, che il duo.lo ed il pia -

com.pa - gni, compa.gni in.sie - me van.no, com.pa - gni, com.pa - gni, com.pa.gni van -  
- cer, che il duo.lo ed il pia - cer compa - gni van.no, com.pa - gni, com.pa.gni van -

- no, compa.gni, compa.gni in.sie - me vanno, che il duo.lo ed il pia -  
- no, che il duo.lo ed il pia - cer, che il duo.lo ed il pia - cer compa - gni vanno,

- cer, che il duo.lo ed il pia - cer compa - gni van.no, compa - gni, com.pa - gni, compa - gni, com.  
com.pa.gni, compa.gni in.sie - me van.no, com.pa - gni, compa - gni, com.

- pa.gni in.sieme van - no, compa - gni, compa.gni, compa.gni, com.pa.gni in.sieme van - no.  
- pa.gni in.sieme van - no, compa.gni, compa.gni, compa.gni in.sieme van - no. Ma le spe.ranze

Mà le spe-ran-ze va-ne in-gan-na-no il pen-sier,—  
 va-ne in-gan-na-no il pen-

che il duo.lo ed il pia-cer com-pa-gni van-no, che il duo.lo ed il pia-cer com-pa-gni, com-pa-gni in-sier,  
 che il duo.lo ed il pia-cer com-pa-gni van-no,

-sie-me van-no, com-pa-gni, com-pa-gni, com-pa-gni in-sie-me van-no, che il duo-lo ed il pia-cer,  
 com-pa-gni, com-pa-gni, com-pa-gni, com-pa-gni in-sie-me van-no,

-cer, che il duo.lo ed il pia-cer, che il duo.lo ed il pia-cer,  
 che il duo.lo ed il pia-cer, che il duo.lo ed il pia-cer

-cer, ed il pia-cer com-pa-gni van-no, com-pa-gni, com-pa-gni in-sie-me van-no, che il duo-lo ed il pia-



che il duo.lo ed il pia cer, che il duo.lo ed il pia cer com - pa - - gni  
 - cer, che il duo.lo ed il pia - cer com - pa - gni, com - pa - gni in - sie - - me

van.no, com - pa - gni, com - pa - gni, com - pa - gni van - no, com - pa - - gni van - no, in - sie - - me  
 van.no, com - pa - gni, com - pa - gni, com - pa - gni van - no, com - pa - - gni van - no, in - sie - - me

van.no, che il duo - - lo ed il pia - cer com - pa - gni van - no.  
 - - me van.no, che il duo - lo ed il pia - cer com - pa - gni van - no.

## TRIO I.

*Soprano.*

Se tu non la - sci amo - re, mio cor, - ti pen - ti - rai, lo so ben

*Soprano.*

Se tu

*Basso.*

*Pianof.*

*Basso.*

io, mio cor, ti pen - ti - rai, mio cor, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, lo so, mio cor,

- non la - sci a - mo - re, mio cor, - ti pen - ti - rai, lo so ben io, mio

Se tu non la - sci a - mo -

lo so, lo so, ti pen - ti - rai, mio cor -

cor, lo so, mio cor, - ti pen - ti - rai, lo so, lo

- re, mio cor, ti pen - ti - rai, lo so ben io, mio cor, ti pen - ti - rai, mio cor, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai,



se tu non la - - sci a - mor, mio cor, ti pen - ti - rai, lo so ben i - o,  
so, lo so, ti pen - ti -

lo so, ti pen - ti - rai, lo so, ti pen - ti - rai, se tu -

lo so, lo so, lo so, mio cor, lo so ben i - -  
- rai, mi - o cor, ti pen - ti - rai, mi - o cor, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, lo so ben io,  
- non la - - sci a - mo - - re, mi - o cor, - ti pen - ti - rai, lo so, lo so ben i - -

- o, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, mio cor, ti pen - ti - rai, se tu non la - sci a - mo - re, mio  
lo so, lo so, lo so ti pen - ti - rai, mio cor,  
- o, mio cor, - ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, mio cor, se tu non la - sci a - mo - re, mio

cor, lo so - - ti pen - ti - rai, se tu non la - sci a - mor, mi - o cor, ti pen - ti - rai, mio cor,  
lo so - - ti pen - ti - rai, - ti pen - ti - rai, - mi - o cor, ti pen - ti - rai, mio cor, - mi - o cor, ti pen - ti -  
cor, lo so, lo so, lo so, lo so, lo

— se tu — non la — sci amor, lo so ben i — o, se tu — non la —  
 — rai, lo so, lo so, se tu — non la — sci amor, lo so,  
 so, lo so, mio cor, — ti pen-ti - rai, lo so ben i — o, se tu non la.sci amor, mio cor, mi o cor, ti pen-ti -

— sci a - mo - re, mio cor, — ti pen - ti - rai, lo so ben io, mi - o cor, ti pen-ti - rai, mi - o cor, ti pen-ti -  
 lo so, lo so, se tu — non la — sci a - mor,  
 — rai, mi - o cor, ti pen-ti - rai, ti pen - ti - rai, ti pen - ti - rai, lo so, lo so,

— rai, se tu — non la.sci a - mor, mio cor, — ti pen-ti - rai, mi - o cor, ti pen-ti -  
 — mi - o cor, ti pen-ti - rai, lo so,  
 se tu — non la.sci a - mor, mio cor, — ti pen-ti - rai, mio cor, — ti pen - ti -

— rai, ti pen-ti - rai, lo so ben i - o, lo so — ben i - o.  
 — mio cor, lo so — ben i - o, lo so ben i - o.  
 — rai, lo so, lo so ben i - o, lo so ben i - o.



*Mà con chi par.lo, mà conchi par.lo, oh Di-o, con chi, conchi par.lo, oh Di-o!*

*Mà con chi par.lo, mà conchi par.lo, oh Di-o, con chi, conchi par.lo, oh Di-o!*

*Mà con chi par.lo, mà conchi par.lo, oh Di-o, con chi, conchi par.lo, oh Di-o!*

*Quando non ho più co - re, o il co - re che pur - ho non*

*è - più mi - o, non è, non è - più mi - o,*

*Quando non ho più co -*

re, o il co-re che pur ho non è più mi-o, non è

— più mi - o,

Quan-do non ho più co-re, o il co-re che pur

o il co-re che pur ho non è più mi-o, il co-

quan-do non ho più co-

ho non è più mi - o,

re, quan-do non ho più

quando non ho più co-re,

re, quan-do non ho più

quando non ho più co-re,

re, quan-do non ho più



è più mi - o, quan - do non ho più co -

co - re, non è più

o il co - re che pur ho non è più mi - o, non è più

re, non è più mi - o, quan - do non -

mi - o, non è più mi - o, quan - do non

mi - o, quan - do non ho più co -

ho più co -

ho più co - re, quan - do non ho più co -

- re, quan - do non ho più co - re, o il co - re

re, quan - do non

- re, non è più mi - o, quan - do non ho

che pur ho non è più mi - o, quan - do non ho più co -

ho — più co — re, quan-do non ho più co — re, o il co — re che pur  
 — più co — re, non ho co-re, o il co-re che pur ho —  
 re, quan-do non ho più co —

ho non è più mi — o, non è più mi — o,  
 non è più mi — o, non è più mi — o, non è, non è più  
 re,

non è più mi — o, non è più mi — o, non è più mi — o, il co-re che pur  
 mi — o, non è più mi — o, non è, non è più mi — o, quan-do  
 quan-do non ho più co — re, o il cor non è più mi — o,

ho non è più mi — o, non  
 non ho più co — re, o il co — re che pur — ho non —  
 quan-do non ho più co — re, quan-do non ho più



— non è più mi - o quel co -  
 è — più mi - o, il co -  
 co - re,

re che pur ho non è più mi - o, o il  
 re che pur ho non è più mi - o, o il  
 o il co - re che pur ho non è, non è più mi - o, il co -

co - re che pur ho non è più mi - o.  
 co - re che pur ho non è più mi - o.  
 re che pur ho non è più mi - o.

## TRIO II.

Soprano. *Quel fior che all'al-ba ri - de,*

Soprano. *Il so - le poi luc - ci - de, il*

Basso.

Pianof. *Il so - le poi luc - ci - de, il*

Basso.

*so - le poi luc - ci - de,*

*quel fior che*

*E tom - ba ha nel - la se - ra,*

*all' al - ba ri - de, e tom - ba ha nel - la se -*

*quel fior che all' al - ba ri - de,*

*il so - le poi luc - ci - de, il so - le poi luc -*



il so - le poi luc - ci -  
ci - - - de, quel

- ra, il so - le poi luc - ci -  
de, il so - - le poi lucci - de, il so - - le poi luc - ci - - - de, luc -  
fior che — all'al - ba ri - - - de, quel fior che

de, il so - - le poi luc - ci - - - de, e  
ci - - - de, e tomba ha nel - la se -  
— all'al - ba ri - - - de, e tomba ha nel - la se -

tomba ha nel - la se -  
- ra, e tomba ha nel - la se -

ra, e tomba ha nel-la se - - - ra,  
 ra, e tomba ha nel-la se - - - ra, quel fior che  
 - - - ra, quel fior che all'al-ba ri - - -

il so - le poi luc - ci - de, il so - le poi luc -  
 - all'al-ba ri - - - de, quel fior che all'al-ba ri - - -  
 - de il so - le poi luc - ci - de, il

- ci - - - de, il so - le poi luc-ci - - - de, il so - le poi luc-ci - - -  
 - - - de, il so - le poi luc-ci - - - de, il so - le poi luc-ci - - -  
 so - le poi luc-ci - - - de, il so - le poi luc-ci - - - de,

- - - de, e tom.ba ha nel-la se - - -  
 - - - de, il so - le poi luc - ci - - - de, e tom.ba ha nel-la se - - -  
 - - - quel fior che all'al-ba ri - - - de,



e tom.ba ha nella se -

- ra, quel fior che all'al-ba ri - de, il so - le poi l'uc - ci -  
 - ra, il so - le poi - luc - ci -

- ra, il

- de, il so - le poi l'uc - ci -  
 - de, il so - le poi l'uc - ci -  
 so - le poi l'uc - ci -

- de, il so - le poi l'uc - ci. de, il so - le poi l'uc - ci - - de,  
 - de, il so - le, il so - le poi l'uc. ci - de, quel fior che - all'al-ba ri de, il so -  
 - de, quel fior che - all'al-ba ri de, il so - le poi l'uc -



il so - le poi lùc - ci - - de, quel fior che all' al - ba  
 le poi lùc - ci - de, so - le lùc - ci - - de, il  
 ci - de, il so - le poi lùc - ci - - de, e tomba ha nel - la se -



ri - - - de, e tomba ha nel - la se -  
 so - le poi lùc - ci - - - de, e tomba ha nel - la se - - ra, il so - le  
 ra, il so - le poi lùc - ci - de, quel fior che



ra, e tom - - - ba ha nel - la se - -  
 poi lùc - ci - - - de, e tom - ba ha nel - la se -  
 all' al - ba ri - de, e tomba ha nel - la se -



ra, il so - - - le poi lùc - ci - - - de, il so - le poi lùc - ci - de, e  
 ra, il so - - - le poi lùc - ci - - - de, il so - le poi lùc - ci - de,  
 ra, e tomba ha nel - la se - - - ra, il





tomba ha nel la se - ra, e tomba ha nel la se - ra.  
 quel fior che all' al - ba ri - de, e tomba ha nel - la se - ra.  
 so - le poi luc - ci - de, e tomba ha nel la se - ra.



È un fior la vi - ta, la vi - ta an - co - ra.  
 È un fior la vi - ta, la vi - ta an - co - ra.  
 È un fior la vi - ta an - co - ra.



Loc - ca - so ha nell' au - ro.  
 E per - de in un sol dì la pri - ma - ve.



ra, e per - de in un sol dì la pri - ma - ve - ra, la prima - ve - ra,  
 e per - de in un sol dì la pri - ma - ve - ra, loc - ca - so ha nell' au -

ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - ra,  
 - ra, l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro - - ra, e per.de in  
 - ro - - - ra, l'oc - ca - -

la pri - ma ve - - ra, la pri - ma - ve -  
 un sol di la pri - ma - ve -  
 - so ha - nell' au - ro - - ra,

- ra, e per.de in un sol di la pri.ma.ve -  
 - ra, ha nell' au - ro - - ra,  
 l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro - -

- ra, l'oc - ca - - so ha - nell' au - ro - -  
 ha nell' au - ro - - ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - ra, l'oc -  
 - - - ra,



ra, loc-ca-so ha nell' au-ro-ra,  
 ca-so ha nell' au-ro-ra, loc-  
 e per.de in un sol di la pri-ma-ve-ra, la pri-ma-

loc-ca-so ha nell' au-ro-ra, ha nell' au-  
 ca-so ha nell' au-ro-ra, nell' au-ro-ra,  
 ve-ra, loc-ca-so ha

ro-ra, loc-ca-so ha nell' au-  
 ha nell' au-ro-ra, e per.de in un sol di la pri-ma-  
 nell' au-ro-ra, ha nell' au-ro-ra,

ro-ra, loc-ca-so ha  
 ve-ra, la pri-ma-ve-ra, ha nell' au-ro-ra, loc-  
 ra, ha nell' au-ro-ra, loc-

nell' au - ro - ra, ha nell' au - ro -  
 - ra,  
 - ca - so ha nell' au - ro -

- ra,  
 loc - ca - so ha nell' au - ro - ra,  
 - ra, loc - ca - so ha nell' au - ro -

e per-de in un sol di la pri-ma-ve -  
 ha nell' au-ro - ra, ha nell' au-ro - ra, e per-de in un sol di la  
 - ra,

- ra, la pri-ma ve - ra, la pri-ma ve - ra, e per-de in un sol di la pri - ma -  
 pri - ma - ve - ra, la pri-ma-ve - ra,  
 loc - ca - so ha nell' au -



ve - - - - - ra,

e per.de in un sol di la pri - ma - ve -

- ro - - - - - ra, ha nell' au - - ro - - - - -

e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - - ra, l'oc - -

- ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - - ra,

- ra, e per.de in un sol di la pri - ma - - - - ve.ra,e per.de in un sol di la pri - ma - ve - -

- ca - - - - so ha - - - - nell au - ro - - - - ra, e per.de in un sol di la pri - ma -

e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - - ra, e per.de in un sol

- ra, la pri - ma - ve - - - - ra,

- ve - ra, e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - - ra.

di, e per.de in un sol di la pri - - - - ma - ve - - - - ra.

e per.de in un sol di la pri - ma - ve - - - - ra.

FINE.

H. W. 52.







# G. S. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1880 sind folgende 66 Bände in 20 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Oratorien, etc.	Band	№	Jahrgang		Band	№
I.	<b>Acis und Galatea</b> . . . . .	3	9	XIII.	<b>3 Te Deum</b> (in D, B und A dur) . . . . .	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nietzer-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			XIII.	<b>Lateinische Kirchenmusik</b> . . . . .	38	12
XI.	<b>Alexander Balus</b> . . . . .	23	15	<b>Instrumentalmusik.</b>			
IV.	<b>Alexanderfest, Cäcilienode</b> . . . . .	12	12	I.	<b>Sämmtliche Clavierstücke</b> . . . . .	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			VII.	<b>Concerte für Orchester</b> . . . . .	21	12
II.	<b>Allegro (Frohsein und Schwermuth)</b> . . . . .	6	12	IX.	<b>12 Orgelconcerte</b> . . . . .	28	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			X.	<b>12 große Concerte für Streichinstrumente</b> . . . . .	30	15
II.	<b>Athalia</b> . . . . .	5	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nietzer-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XIX.	<b>Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass</b> . . . . .	27	15
VII.	<b>Belsazar</b> . . . . .	19	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			<b>Kammermusik für Gesang.</b>			
VIII.	<b>Cäcilienode, kleine</b> . . . . .	23	9	XX.	<b>Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.</b> . . . . .	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>				<b>Opern.</b>		
X.	<b>Debora</b> . . . . .	29	15		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XVII.	<b>Adurlo</b> . . . . .	73	9
II.	<b>Herakles</b> . . . . .	4	15	XIV.	<b>Agrippina</b> . . . . .	57	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			IX.	<b>Aleina</b> . . . . .	86	12
VI.	<b>Herakles' Wahl</b> . . . . .	18	9	XVII.	<b>Alessandro</b> . . . . .	72	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XIII.	<b>Almira</b> . . . . .	55	10
VI.	<b>Jofua</b> . . . . .	17	15	XIV.	<b>Amadigi</b> . . . . .	62	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XX.	<b>Czio</b> . . . . .	80	10
VI.	<b>Israel in Egypten</b> . . . . .	16	15	XV.	<b>Flavio</b> . . . . .	67	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann Vergleichen die Orchesterstimmen.</small>			XVI.	<b>Floridante</b> . . . . .	65	10
VIII.	<b>Judas Maccabäus</b> . . . . .	22	15	XV.	<b>Giulio Cesare</b> . . . . .	68	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XIX.	<b>Lotario</b> . . . . .	77	10
XVIII.	<b>Jarnasso in Fella. Serenata</b> . . . . .	54	12	XIV.	<b>Muzio Scevola</b> . . . . .	64	9
III.	<b>Passion nach Johannes</b> . . . . .	9	9	XIX.	<b>Partenope</b> . . . . .	78	10
V.	<b>Passion nach Brookes</b> . . . . .	15	12	XVI.	<b>Pastor Fido</b> . . . . .	59	10
XVIII.	<b>Resurrezione</b> . . . . .	39	9	XX.	<b>Poro</b> . . . . .	79	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XV.	<b>Radamisso</b> . . . . .	63	12
IX.	<b>Salomo</b> . . . . .	26	15	XVII.	<b>Riccardo</b> . . . . .	74	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XIV.	<b>Rinaldo</b> . . . . .	58	10
IV.	<b>Samson</b> . . . . .	10	15	XVI.	<b>Rodolinda</b> . . . . .	70	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XIII.	<b>Rodrigo</b> . . . . .	56	9
V.	<b>Saul</b> . . . . .	13	15	XVII.	<b>Scipione</b> . . . . .	71	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XV.	<b>Silla</b> . . . . .	61	10
III.	<b>Semelt</b> . . . . .	7	15	XVIII.	<b>Siroe</b> . . . . .	75	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XX.	<b>Sofarme</b> . . . . .	81	10
I.	<b>Susanna</b> . . . . .	1	15	XVI.	<b>Tamerlano</b> . . . . .	69	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>			XIV.	<b>Teseo</b> . . . . .	60	9
III.	<b>Theodora</b> . . . . .	8	15	XVIII.	<b>Tomleo</b> . . . . .	76	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>						
VIII.	<b>Triunfo del Tempo</b> . . . . .	24	10				
VII.	<b>Triumph der Zeit und Wahrheit</b> . . . . .	20	15				
<b>Kirchenmusik.</b>							
XI XII.	<b>Anthems, vollständig in 3 Bänden</b> . . . . .	34—36	à 15				
V.	<b>Krönungshymnen (Krönungsanthems)</b> . . . . .	14	10				
IV.	<b>Trauerhymne (Begräbnisanthem)</b> . . . . .	11	9				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>						
VIII.	<b>Dettinger Te Deum</b> . . . . .	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nietzer-Biedermann.</small>						
X.	<b>Wrechter Te Deum und Jubilate</b> . . . . .	31	9				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände)  $\mathcal{R}$  30; der einzelnen Bände à  $\mathcal{R}$  9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,  
Cassirer der Gesellschaft.